



چاند شہزاد

بیلاد فط

محمود العدنی



روز الیوم

إهداء ٢٠٠٧

الأستاذ الدكتور / قري محمود حفي
جمهورية مصر العربية

البرق تقدم

بلاد وتشكيل بلاد وخط

محمود السعدني

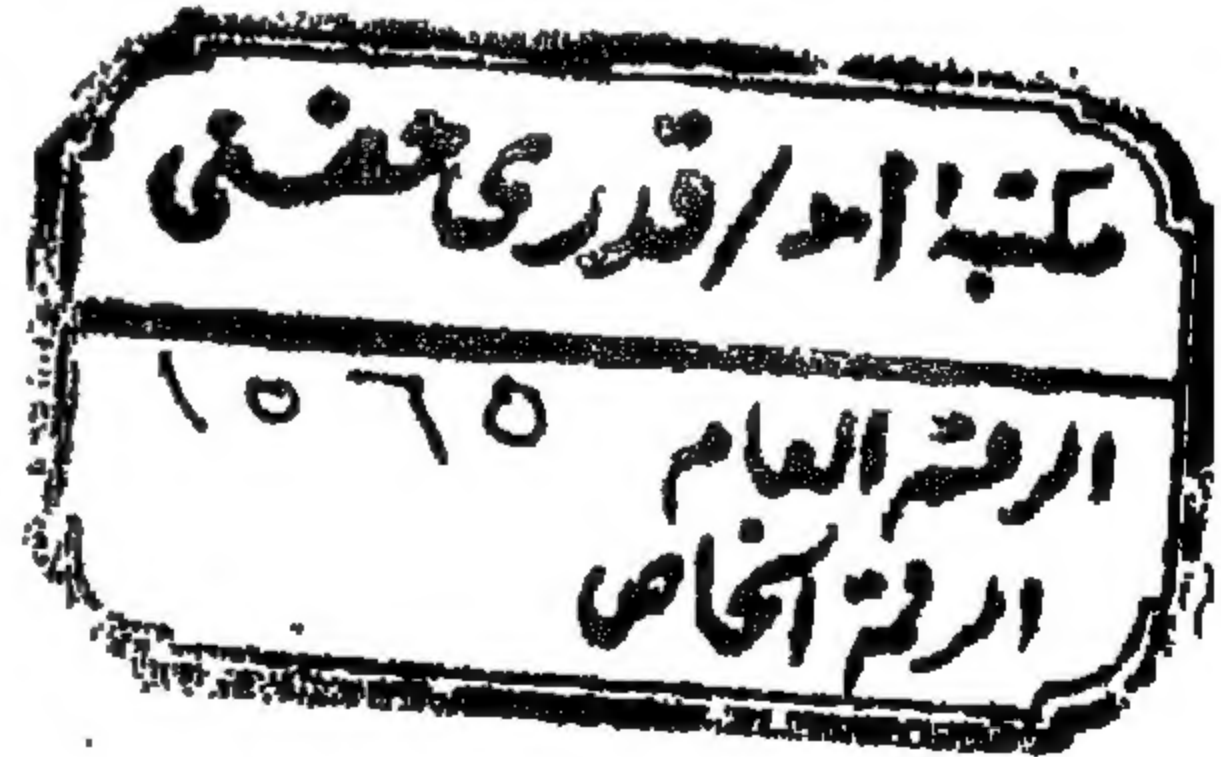
يناير ١٩٧٠

الغلاف بريشة :

حسن فؤاد

الرسوم الداخلية :

ايهاب
ناجى
محفوظ
شريف
حسن



♦ يافقراء العالم اتحدوا • اتحدوا
ليشرب الأخ الزعيم اياه بيرة ميونيخ
ويدخن سجائر كرافن ويأكل فراخا
في حنجم الكلاب ! ♦

الله على الواد الأسمى



شركة الخطوط الجوية العربية مضيافة وكريمة • ولأنها
مضيافة ولأنها كريمة فقد دعت أخاكم المفلس العام علي وزن
المدير العام والمراقب العام الى رحلة في أوروبا • وأنا غاوي
أوروبا لأنني غاوي نكد • فما ذهبت مرة الى أوروبا الا وتنكدت
نكدا عظيما • فالصورة التي نقلها أسلافنا عن أوروبا مشوهة
للغاية • صورة مزيفة مهزوزة ، صورة تجعل القارئ يحس
بعقدة النقص • فهو وسخ وأوروبا نظيفة • وهو جبان
وأوروبا شجاعة • وهو جاهل وأوروبا عالمة • وهو نائم
وحالم وأوروبا متيقظة ونشيطة !
صورة أيها الاخوان وأيها الخلان كذب في كذب .. دلالتها
الوحيدة أن الذين نقلوها يعرفون أوروبا جيدا ولكنهم
لا يعرفون مصر !

هكذا صور أوروبا لنا أخونا الكبير أحمد الصاوي محمد ،
وأخونا الأكبر محمد التابعي ، وأخونا بس المرحوم فرج جبران ،
ووقع في نفس الغلطة فنان مصر العظيم أبونا وعمنا وتاج
رأسنا بيرم التونسي • وقع في نفس الغلطة لا أدري كيف ؟
وبيرم التونسي أيها الناس فنان عظيم ولاكل الفنانين • بيرم
التونسي يستحق تمثالا في كل ميدان .. ولوحة تذكارية في
كل شارع ، ونصبا تذكارية في كل حارة وفي كل زقاق ! ومع
ذلك طب بيرم التونسي في نفس الغلطة وكتب قصديته المشهورة
« هاتجن ياريت ياخوانا مارحتش لندن والا باريز » !
أوروبا نظيفة أي نعم ولكن لان جبالها ليست كالمقطم
وسماءها ليست صلعاء كسمائنا • السماء هناك ترخ على الدوام

ماء فى بعض الاحيان ، وثلجا فى أغلب الاحيان ! والامانى مثلا
نسيط أى نعم لان عنده عملا . امكانيات بلاده تتيح له أن
يعمل وينتج ، ولو كان لدينا نصف امكانيات الشعب الالمانى
لصنعنا معجزة . لو عندنا ربع الجمال الطبيعى الالهى الذى فى
سويسرا لأصبحنا ألطف من أهل سويسرا وأرق من أهل
سويسرا ولو وقد على بلادنا خمس عدد السياح الذين يذهبون
الى سويسرا لأصبحنا أنظج وأعيق وأعجب شعب فى العالم !
ولكن هذا هو البير وهذا غطاء كما تقول أمى . ورغم فقر
الامكانيات ووفرة العدد فشعبنا أذكى شعوب الارض ، شعبنا
أطيب شعوب الارض ، شعبنا مزاجاتلى وفنان ، حتى بائع
الجميز والعجور والفجل الذى هو من الجزاير ياورور يغنى على
بضاعته وكأنه يبيع الاناناس .

ومستوى الذكاء فى أوروبا منحط . حتى الصعیدی الغلبان
التعبان الذى يعيش فى القاهرة مذعورا ساحبا هراذيبه خلف
ظهره أذكى ألف مرة من ألمانى مثقف ، وأذكى مليون مرة من
سويسرى متخرج فى جامعة ، وأذكى بليون مرة من وزير فى
بلاد البلجيک .

ولكن كيف هزمنا هؤلاء الناس . كيف حكمونا ، كيف
أذلونا وسحقونا ؟ السبب بسيط . كان مع هؤلاء الناس مدفع
ولم يكن معنا شيء . عصور النوم التى مرت علينا جعلتنا
نتواكل ونستسلم فلما جاء هؤلاء الشقر من وراء البحار كان
معهم مدافع وكان معنا صلاة الزين فغلبونا وهزمونا ، ليس
لأنهم أذكى منا ولكن لأنهم أقوى سلاحا وأقوى بارودا وأقوى
بترولا وفحما وصلبا والله على ما أقول شهيد !

ورجل مجنون ومعتوه ومعه مطوة يستطيع هزيمة اينشتاين
نفسه ، لان المطوة أقوى من عقل اينشتاين الذى أدت نظريته
الى اكتشاف سر الذرة !

هكذا بالمطوة هزمتنا أوروبا وحكمتنا ، فلما انحسر ظل
أوروبا عن آسيا وأفريقيا وعادت الى حدودها لم تتنازل عن
المطوة وظلت بين أصابعها . كل أوروبى الآن معه مطوة يشهرها
فى وجه زميله . العلاقات الانسانية هناك علاقات مطاوى .
والمطاوى ليست ظاهرة فى اليد ، المطاوى مخفية داخل النفوس

داخل المشاعر . فى القلب ، فى النظرات ، فى اللمسات ، فى
الهمسات كما يقول كامل الشناوى !

تصوروا أيها الناس . العريس يعزم خطيبته على العشاء
ويدفع حسابيه وتدفع حسابها . رب العائلة يدعو عائلته الى
الشراب ويدفع حسابيه والزوجة تدفع حسابها والابن يدفع
حسابه والبنت تدفع حسابها . وقد تكون البنت صغيرة
ولا تعمل شيئا ولا تكسب شيئا . والرجل الكبير لا يهتم
بمصدر أموال بنته . المهم عنده أن تدفع حسابها !

التقيت بامرأة فى ميونيخ فى الثلاثين من عمرها تعمل
جرسونة فى مطعم كبير . وسألتها هل تقيمين مع عائلتك ؟
وأجابت بالنفى .

وقلت : ليه ؟

قالت : أبى مات فى الحرب وأمى تسكن وحدها ولم أرهامند
عشرة أعوام .

وسألتها : هل تسكن خارج ألمانيا ؟

وقالت الست الجرسونة : لا انها تسكن هنا فى
ميونيخ . ولكن مشاغل الحياة تمنعنى عنها !

تصوروا مشاغل الحياة تمنع البنت من رؤية أمها وهى
تسكن على بعد فرقة كعب منها !

وفى ألمانيا ، فى بون عاصمة ألمانيا شاهدت رجلا فخيم
المنظر مهيب المظهر يقف فى حديقة عامة يتسول فى زهو
شديد . وقال لى سلامة مندوب أخبار اليوم هناك : هذا
الرجل المتسول له ستة أبناء بعضهم يركب المرسيدس
وبعضهم يملك أرضة فى البنوك من عدة أصفار . . . ولكن
الرجل العجوز يتسول لان المبدأ العام هناك لا أحد يهتم بالآخر .
حتى ولو كان الآخر أباه أو أخاه أو حماه . . وهذا الأخير
أذكره فقط لينبسط مدرس العربى وطلبة الازهر !

والمصرى الاصيل هنا يقطع رحلة حياته ساحبا عائلته فى
رقبته . وليست عائلته أبناءه أو بناته ، ولكن خالاته أيضا
وعماته وبنات عمه ابن عمه وأولاد عم بنات خاله . قد تكون
المسألة قاسية أحيانا ومعطلة أحيانا ولكنها الانسانية العميقة

والعلاقات البشرية .. كما ينبغي أن تكون . ولذلك
يخرج الاصيل من مصر فيختنق .. فيموت . المصري الاصيل
كالسمكة اذا خرج من بحره تطلع روحه على الفور . والواد
الامانى يرفع يده بالتحية لأبيه .. باى .. ثم يمضى على أمريكا
ويقيم هناك ويموت هناك دون أن يرسل خطابا واحدا الى
الناس الذين كانوا أهله فى يوم من الايام !

فى بيرن عزمى مدحت حمدي وكيل المكتب الثقافى على
ملوخية ناشفة وباذنجان مخلل بالتوم ، وكان اليوم باردا
وعاصفا ومطيرا ، وقالت السيدة فايزة حرمة ونحن على مائدة
العشاء ، أنا نفسى فى شوية حر ، نفسى فى شوية عرق ، لقد
وحشتنى مصر ، ويخيل الى لو خيرونى بين مصر والجنة لاخترت
مصر ! ..

ليس فى هذا الكلام مبالغة أيها الناس ، فأنا سافرت كثيرا
وأطول مدة قضيتها فى الخارج امتدت حوالى شهرين وفى خلال
هذين الشهرين عانيت شعورا بالمرارة لا حده ، وشعرت
باليتم وأحسست بالوحدة ولو امتدت بى الإقامة أكثر لأحسست
بالاختناق وربما مت ! ..

كان ذلك أيها الناس أيام العدوان وكنت فى بيروت ،
واذاعات الاعداء وصحف الاعداء تنشر كل يوم وتذيع كل ساعة
أن مصر انتهت ، مصر استسلمت ، مصر ضاعت ، وأن علينا
نحن الذين فى الخارج أن نمضى العمر كله فى التجول .. فى
السياحة ، أو فى الصياغة بمعنى أدق ، فنحن ممنوعون من
دخول مصر ، والمشائق فى انتظارنا على باب المطار ، ورغم
إيمانى الشديد بأن هذا الكلام كذب ، هذا الكلام فسر الا أن
إيمانى اهتز فى لحظات ضعف ، وفى تلك اللحظات أحسست
بضياع لا حده ، أحسست كأننى مشقوق من وسطى
قلا أنا ميت ولا أنا حي !

ذكريات ماألعبها وما أقساها ، ولكن ما الذى جرجرنى الى
الحديث فى هذا الموضوع الذى أتخشى ذكره على الدوام ؟
آه شركة الخطوط الجوية العربية ، التى هى كريمة والتى هى
مضبيافة ، والتى دعتنى الى رحيلة فى أوروبا على طائرتها
الجبارة كوميت ٤ س ، والتى تقطع المسافة من أثينا الى

القاهرة فى ساعة ، والترماى يقطع المسافة من السيدة الى شبرا فى ساعتين ! ولكن ليس هذا عيبا أيها الناس ، انها روح بلدنا ، الناس هنا تتشعبط على الترمماى وتجرى خلفه و ... والنبي ياكمسارى خد بايدى لما أطلع وحاسب هنا عشان خاطر سيدي رزق والناس ماشية فى الشارع على قضيب الترمماى تتفسح ، فالدينا هنا حر ، ولا داعى هنا للعجلة ، ولا أحد هنا ينام من غير عشا ، الله يرزق الجميع ، وبعد خمسين سنة أيها الناس ستصبح بلادنا مثل ألمانيا ، ستصبح بلادنا بلد ساعات ، كل شئ يدور فيها كالساعة الترمماى لا يقف ولا يتمهل ، والناس لا تجرى خلفه ولا تتشعبط ، ولا تتوسل ولا ترجو ، وسيدفع كل منا حسابه ولا يدفع حساب الآخرين ، ولكن صدقونى ستصبح الحياة كثيبة وستصبح باردة ، وسيكون محسوبكم فى الثمانين من عمره المديد انشاء الله ! سأكون شيخا على المعاش ولى دستة من الابناء بعضهم يركب المرسيدس وبعضهم يملك رصيда فى بنك بورسعيد من عدة أصفار !

ولكنى أخشى أن أضطر عندئذ الى الوقوف فى حديقة الاورمان أتسول فى عظمة وفى زهو شديد كعجوز ألمانيا ! ما الذى حرفنا عن موضوعنا الاصلى أيها الناس وكنا نتحدث عن شركة الخطوط الجوية العربية ، والتى أقسم بدينى وايمانى أن طيارىها هم أعظم طيارين فى العالم ، الولد منهم أسمر وحادق ومفتوح العين وفهلوى وكريم الى أقصى حدود الكرم ، كنت مع صلاح طاهر مدير الاوبرا وأعجبته بعض الصور التى يستخدمها فى عمله ، وبكام ؟ عشرة شلن انجليزى ! ومعنا كام ؟ ولا ملين ولا سيجارة ، ولا سيجارة دى ، تعود الى صلاح طاهر ، فقد كان معى سجائر اقتبسها من المهندس همام مهندس الاذاعة ، ولجأت الى الطيار مجدى عبد السيد ، ولد فى التاسعة والعشرين من عمره ، وسمين كأنه ممثل هندى ، رشيق كأنه مصارع ثيران أسباني ، كريم كأنه حاتم الطائي ، وأخرج الكابتن مجدى العشرة شلنات واشترى الصور صلاح طاهر ، وعبثا حاولنا ردها فى المطار بعملة مصرية دون جدوى ، فقد أصر أن تكون هدية الطيار لمدير الاوبرا المصرية !

مجدى عبد السيد هذا قاد الطائرة الجبارة من جنيف الى روما فلم أشعر بأننى فى طائرة ، لم أشعر بأننى فى نفثة حتى ارتفاع عشرة أميال من الارض وعندما هبط فى مطار روما لم أشعر بأنه هبط ، تأكدت من هذا عندما دعتنى المضيضة للهبوط من الطائرة ! ومن روما الى أثينا قطعنا المسافة فى ساعة ، ومن أثينا الى الاسكندرية فى ساعة وبعد سبع دقائق ونصف بالتمام والكمال هبطنا فى مطار القاهرة الدولى ، وعانقت مجدى عبد السيد فى أرض المطار ، فلم تكن هذه التى ركبناها طائرة ، لقد كانت بساط الريح ، وأنا محمود السعدناى ، على وزن السندبادى طيب الله ثراه !

نفس الشئ حدث لى وأنا فى طريقى الى فرانكفورت ، الطيار اسمه كابتن حسين كمال ، طار بى من القاهرة الى روما ، ومن روما الى فرانكفورت ، ثم ودعته وطار من غيرى الى لندن ، وأدركت عظمة طيارينا بعد أن ركبنا طائرات أوروبا ، الولد الاشقر طيار أوروبا ينزل بالطائرة على أرض المطار كأنها طوبة ، قال لى اذاعى كبير أن طيار اللوفتهانزا كاد يقتل بعثة صوت العرب كلها وهو ينزل بهم فى مطار فينا ، وأنا لعنت سنسفيل الطيران فى رحلات قصيرة على نفس الشركة من كولون الى فرانكفورت ، وقلت لنفسى وأنا فى الطائرة ، والله وتالله لو وصلت سالما معافا الى فرانكفورت ما ركبنا الطائرة أبدا ، ولكن نفسى الامارة بالسوء أغرتنى بركوب الطائرة مرة أخرى من فرانكفورت الى زيوريخ . ومع أنها رحلة قصيرة الا أننى سبيت الاخضرين للطيار الالماني . . وبالعربى طبعا ، وطبعا ابتسم هو زهوا فقد ظننى معجبا شرقيا بحسن قيادته !

شئ واحد لم يعجبنى فى طياراتك يا شركة الخطوط الجوية العربية ، السيدات والآنسات المضيضات ليس لديهن أدنى فكرة عن مهمة المضيضة . الضيافة عندهن رضى ولت وعجن ومضغ لبان أمريكانى على طريقة ستات بولاق ، والاشكال نفسها ليست مصرية ، ليست من بلدى ، المضيضة بشركة الخطوط الجوية لابد أن تكون من بلدى ، فيها سمار بلدى وخفة دم بلدى ، وحلاوة بلدى ، ودلع بلدى !

مضيفات الطائرة التي أقلتني من القاهرة الى فرانكفورت
دخلن في معركة حامية مع الركاب وكانوا جميعا من الطلبة،
ولو طالت الرحلة حيتين لحدث صسوات وتشليق وضرب
بالقباقيب وكأننا في طائرة الخطوط الجوية المدبحة نسبة الى
المدبح ! صحيح أن بعض الركاب أرذال ، وبعضهم انتقل
دفعة واحدة من الشعبة على سلم الترمای الى الطائرة النفائة
وبعضهم ينرفز الحجر ، ولكن مهمة المضيفة هي ترويض أشد
الركاب وحششية ، وأكثرهم عنجهية ، وأكثرهم شرها الى
الاكل والشرب وباكوات السجاير واللبان !

ومضيفات الطائرة التي طارت بي من جنيف الى القاهرة يا
قلب لا تحزن . . احداهن حلوة ورشيقة ومصرية ألف في الميه
واكنها أليطة ألاطة أعوذ بالله ، تخدم الركاب متفضلة عليهم،
تخدمهم طبقا للمثل القائل « سيد القوم خادمهم » والادارة
نفسها غلطانة ، خصصت هذه الحسنة لخدمة الدرجة الاولى .
أما ركاب الدرجة الثانية فلهم مضيفتان من الوزن العجالي .
الواحدة تخدمك وعلى تقاطيع وجهها يبدو كل القرف وكل
الزعل وكل الزهقان الذي على وجه الارض !

وملاحظة أخرى بشركة الطيران العربية سن بعض المضيفات
فوق الخامسة والثلاثين . في رحلة الذهاب كان معي في
الطائرة واحدة أقسم أنها فوق الأربعين ، وعندما وقع بصري
عليها تشاءمت ، ان السيدة التي سترافقنا الطريق تنذر
بالافول ، انها شمس غاربة ، انها عصر مضى وانقضى !

ومضيفات شركات الطيران في الخارج ولا عصافير الكناريا،
شياكة لا حد لها وحلاوة ولا عصير القصب ، تجعلك تتمنى
لو تموت معها ، فما أحلى الموت مع هذا الصنف الممتاز من
النساء !

خلاصة الامر أيها الناس ، عندنا في شركة الخطوط الجوية
العربية أعظم كباتن على وجه الارض ، وأنا وحق السموات
والارض لا أشعر بالطمأنينة ولا أشعر بالامان الا وأنا في
طائرة مصرية !

والحمد لله الذي جعلني أكتشف خلال رحلتي أن سمعة
طيارينا ذائعة في العالم كله ، اكتشفت أن سمعة الطيار

المصرى تدوى كالطبل فى كل مكان ، ولكن آه من الخدمة وسيداتنا الافاضل اللائى ركنن النفاثات والشلت لا تزال فى عقولهن وفى ضمائرهن .

نصيحة من العبد لله للشركة أن تستعين بطاقم مضيفات من أى مكان ولو من جهنم الحمراء حتى تربى طاقما من مضيفات بلدنا يفهمن أصول الخدمة ، ويعرفن سر المهنة ، وعندئذ ، تصبح شركة الخطوط العربية فى مقدمة شركات الطيران فى العالم كله !

ولقد همست بهذه الكلمات فى أذن الكابتن تيمور ونحن نطير فوق البحر الابيض المتوسط ، فوافقنى على كل حرف قلته ، وقلت له وأنا أتصعب كالنساء ياخسارة ، أحسن هيئة قيادة فى العالم وأتعس هيئة مضيفات ، فعلا ياخسارة !

ولكن على أية حال شكرا للشركة العربية للطيران فقد أتاحت لى الفرصة لان أرى ثلاث دول عظيمة وغنية ، وأن أخطف رجلى من فينا الى زيوريخ الى فرانكفورت الى ميونخ الى بون الى كولون الى جنيف الى القاهرة فى عشرة أيام ليس الا وأصبحت بفضلها كونتلا ولا أغا خان ، سواحا ولا مليونير . وشاهدت بفضلها مناظر لا أنساها . منظر الطلبة العرب فى الخارج ، بعضهم جد يشرح القلب يشرف بلاده ، ويرفع رأسها فى الخارج ، يغلق بابها على نفسه ، يدرس فى صمت ويتحين الفرصة للعودة الى بلاده ! والبعض الآخر شىء يكسف . صياح ولا صياح شارع فؤاد ، بلطجة ولا أيام شارع عماد الدين ، وسبجائر ملفوفة وعلب لتقوية الاعصاب ، وقلة أدب ليس بعدها حد !

فى خلال حفلة صوت العرب فى ميونخ جاء عشرة من الطلبة من بلد شقيق . يلبسون قمصانا مشجرة فى لون الفساتين ، وبنطلونات محزقة ، ويمضغون اللبان بطريقة مخجلة ، ويدلدلون خصلا من الشعر على وجوههم ولا المرحومة مارلين مونرو ! ووقفوا عند الباب يحاولون الدخول بالعافية ، ويدخنون سبجائز محشوة بالحشيش ، وراح بعضهم يسب ويشتم ، ثم انصرفوا بعد أن حضر البوليس الالماني ليحفظ النظام .

ونصف الطلبة العرب في الخارج طلبية من باب طلب يطلب
فهو طالب • نصفهم أو أكثر طالب أكل عيش في بلاد الغرب
وبعضهم متزوج من ثلاث وله دسنة من الاطفال ! والبعض
الآخر للأسف الشديد يعمل لمصلحة دوائر مخابرات غربية ،
ويتكلم عن المشكلات العربية بلسان خواجا ، وتشتم من
كلامه رائحة الاسترليني والدولار !

ولكن هناك أيضا الجانب الآخر المشرق طلبية عرب من
سوريا ومن لبنان ومن الاردن ومن الضفة الغربية ومن
الجمهورية العربية وليبيا ومن تونس ومن الجزائر والمغرب
والكويت واليمن ، جندوا أنفسهم لخدمة قضايا العرب في
أوروبا • ومن اللحظة الاولى جندوا أنفسهم لخدمة بعثة صوت
العرب وانجاح مهمتها • بعضهم كان يحمل الاجهزة لسعد
زغلول المذيع أثناء لهثته وراء العرب في المانيا وسويسرا ، رغم
أن سعد زغلول طويل عريض ولكن يبدو أنه مجوف ، فقد
كان التعب يبدو عليه بعد أول كيلو متر من المشي السريع •
وكذلك الحال مع ابراهيم مصباح الذي لازمه ثلاثة من الطلبة
ليتولوا عملية الترجمة بينه وبين الالمان ، وخرج ابراهيم من
المانيا بكلمتين اثنتين لا غير ، تانكشين وبيتشين ومعناهما
متشكر ومن فضلك !! وعادل القاضي مدير اذاعة فلسطين
الذي راح يبحث في كل خرم في فينا عن طلبية من فلسطين
ليسجل لهم ويتناقش معهم وفي النهاية تاه عادل القاضي في
فينا وهو لا يجيد الالمانى الا جودناخت ومعناها مسا الخير ،
والغريب أن عادل استطاع بجودناخت هذه أن يتفاهم وأن
يستفسر وأن يعود الى الفندق في سلام !!

ولا أنسى أيضا نوال النحاس وسامية صادق ، وسعاد
القاضي ، نوال المثلثة صحة الفخورة بنفسها على نحو ما ،
الطيبة رغم مظهرها ، ورغم نظارتها السوداء ! وسامية صادق
الرقيقة الضعيفة النشيطة كحلة ، الصامته كأنها كاهن يؤدي في
معبد الآلهة السبعة ، على عكس نوال النحاس المتكلمة أبدا
كأنها مدفع رشاش ! اما سعاد القاضي النحيفة النحيلة كأنها
عود لبلاط ، فقد كانت تظهر بسرعة وتختفي بسرعة كأنها
طيف خيال !

ثم من أيضا ؟ همام وفاروق • مهندسان حملا عبء الرحلة كلها على الأكتاف ، وحملا الأمانة بشجاعة وبإيمان ، وحفيت أقدامهما من اللهث وراء ساميه صادق طول النهار وفي الحفلات طول الليل .

ونعود الى الطلبة العرب ، وبعضهم خيبة عريضة ووكسة أعرض ، ولكن خيبتهم تهون الى جانب السادة الهاربين من بلادنا الى الخارج ، وبعضهم هارب تحت تأثير وهم سيطر عليه ، والبعض الآخر هارب لانه متآمر ولانه خائن ولانه عميل • منظر يؤذى المشاعر والعواطف ، منظر رجل يتكلم بلسان عربى وبقلب مصنوع فى الغرب ، وهذا الصنف الأخير يعيش على حسنات وشيكاات حلف الاطلنطى ومن يدري ربما شيكاات اسرائيل ! وصنف آخر من الهاربين يرفع أعلاما ثورية ويتكلم بشعارات التقدم والمستقبل والحياة ، ويحلل الموقف كما قرأه فى كتاب على أنه تمرکز رأس المال فى أيدي الاطراف العليا للبورجوازية فى سبيل فتح أسواق للرأسمالية لخدمة خمس عائلات فى سبيل تحقيق الهنجورى متلائم مع الشنكورى صاعدا الى أعلى من أجل تصاعد الجهات الفتوية الى آخر أعماق الحشتبان ! ويتلفظ الزعيم منهم بهذه الكلمات وهو يرتشف أقذاح البيرة ويمضغ باضراس من حديد فرخة ألماني فى حجم البطة ، ويدخن سجائر انجليزى العلبة بتسعين قرش فى ألمانيا فهل هذا فى سبيل الفقراء والطبقة الكادحة ؟ ويا فقراء العالم اتحدوا •• اتحدوا ليشرّب الاخ الزعيم اياه بيرة ميونيخ ويدخن سجائر كرافن ويأكل فراخا فى حجم الكلاب !

♦ لم يكن ممكنًا أيها السادة أن
يجتمع العرب في أوروبا إلا حول فرقة
فنية ♦



الله يرحم بيرم التونسي فقد داخ دوخة الارملة وهو هارب
فى أوروبا من منجم الى قهوة ومن قهوة الى رصيف • الله يرحمه
ويحسن اليه فقد كان هاربا من بلاده مطاردا كالكلب الجربان
ورغم انه كان فنانا ولا كل الفنانين ، أديبا ولا كل الادباء
ومشهورا ولا كل المشاهير فقد عاش فى أوروبا عيشة جرسون ،
وكان من الممكن أن يموت ميتة شحات ولكنه سرعان ما عاد الى
مصر ، متسللا تحت جناح الظلام ، قاصفا سن قلمه الحاد
الجريء ، طاويا ضميره داخل نفسه وعاش فترة فى بلاده يأكل
عيشه مغموسا فى الذل والخوف حتى أدركته الثورة !

هكذا أيها الناس عاش بيرم التونسي عندما هرب من بلاده
رافعا لواء الثورة على الحكم الفاسد والنظام الذى نخر فيه
السوس ، وهكذا عاش كل الاحرار الذين هربوا من مصر خلال
عصور الجهالة والظلم والارهاب ، عاشوا فى أوروبا بلا صديق
ولا رفيق ولا معين وكان بعضهم يشارك الكلاب فضلات
الطعام ! ..

ولكن كم تغيرت الصورة الآن ؟ كم انقلبت وتشقبت هذه
الايام ؟ أى صعلوك هارب من بلادنا الآن يعيش فى أوروبا
عيشة الملك ! أى جربوع يعلن فى أوروبا عداؤه لنا ، لنظامنا ،
لرئيسنا ، فله قسح دولارات كل يوم من حلف
الاطلنطى الذى كرس خزينته لحماية « الاحرار » فى كل مكان !
وأى جربان يستطيع الآن أن ينزل فى أفخم فنادق جنيف ،
ويتمدد على رمال شواطئ فرنسا ، ويراقص أجمل الجميلات

فى ملاهى فرانكفورت ، بشرط واحد وبشرط وحيد ، هو أن
يشتمنا كل يوم فى جريدة أو ينبع ضدنا كل مساء على
موجات الاثير ! ..

لماذا أيها الناس داخ بيرم التونسى دوخة الارملة ؟ ولماذا
أيها الناس يعيش الجرابيع اليوم عيشة مهرجات الهنود ! .
السبب بسيط أيها الناس ، فلقد كان حكام مصر أيام
زمان أصدقاء للغرب ، كانوا قوادين للغرب وكل تائر عليهم
تائر على الغرب ، فاذا هرب من بلاده الى الغرب ، صاع وضاع
وعاش عيشة كلبة يزيد ! .

ولكن غير الهاربين من الخوف والضياح هناك فئة أخرى
ضائعة ، ناس سافروا الى أوروبا أول الامر ليتعلموا فصدمتهم
أوروبا وحركت فى داخلهم كل عقد النقص ، أوروبا نظيفة
وبلادنا وسخة ، أوروبا حلوة وبلادنا قبيحة ، أوروبا متعلمة
وبلادنا جاهلة ، وهو متعلم ومعه شهادة والاجر فى مصر
عشرون جنيها وفى بلاد الحواجات مائة جنية ، وملعون أبوالذى
يعود الى بلاده ، فهنا نسوان ولا القشطة الصابحة ، وانحلال
ولا مدينة بومبى ، وعاش أكثرهم فى أوروبا متوهما أنه عالم ،
علمه خسارة فى بلاده ، الجاهلة ، المظلمة ، التى لاتقدر العباقره
الأفذاذ أمثاله ! .

ونوع آخر لا ينفع طبله ولا طار ، وجوده عار ، وانتسابه
لنا فضيحة ، وكلهم طلبه الى الابد ، منذ عشرة أعوام كان
طالباً ولا يزال وسيموت طالبا وسيحشر يوم القيامة فى زمرة
الطلاب ! ويجلس الواحد اليك يتحدث والبايب ترتعش بين
أسنانه ، ودخانها يتلولو فى الجو كحلقات السلسلة الذهبية
التي تتدلى من عنقه ، ويجلس بالساعات يتحدث معك عن
كفاحه فى أوروبا ، وعلمه الغزير الذى استفاده من وجوده فى
أوروبا ، وكيف انه يستطيع أن يميز بين بائعة الهوى وغيرها
من أول نظرة ، وكيف يستطيع سيادته أن يصرع المرأة
الاوروبية بحلاوة شنيه ! .

وفى أوروبا أيها الناس ٣٥ ألف عربى من مختلف
الجنسيات ومختلف المشارب والمزاجات ، ولقد كانت حفلات

« صوت العرب » فرصة لاجتماع هذا العدد الكبير من الناس ، وكانت فرصة للمناقشة ، وكانت فرصة لاكتشاف الحيوط التي تحرك ضمائر البعض منهم وهي ضمائر يعلم الله انها ماتت وفاحت رائحتها منذ زمن بعيد ! .

فى ميونيخ مثلا انتهت الحفلة بعد منتصف الليل ، وخرج العبد لله فى وفد من الطلبة الى مقهى على الرصيف واحتدم النقاش بيننا حتى الصباح ، ولقد اقتنع البعض منهم بمنطقنا ومنطق الطلبة الذين يؤمنون معنا ، وأصر البعض على منطقة السقيم ، وقام كل منهم بتحسس جيبه المنفوخ بمحافظ جلد التعبان ! .

ولكن أبناء بلدنا الاصلاء لم يتأثروا أبدا بمظهر الحياة فى أوروبا ، الواحد منهم لا يزال فلاح أبى فلاح ، عترة ومفتوح العين ، واحد منهم فى مناقشة نهض تأثرا وأشار بأصبعه نحو ثلاثة من جماعة أنصار مضغ اللبان وقال على الطلاق بالطلاقه الناس دى خونه وبishtغلوا مع الانجليز والامريكان ! وسكت السادة الثلاثة وانصرفوا فى هدوء .. مريب ! .

ولم يكن كل شىء سيئا أيها الناس بعض الاشياء سيئة فعلا ، ولكن أكثرها كان شيئا جميلا يرد الروح ويفتح النفس . طالب من عائلة الطحاوى فى الشرفية له فى ألمانيا ثلاث سنوات لم يرأسل أهله خلالها ولا مرة ، وعندما جاء حفلة صوت العرب فى بون وسجل معه سعد زغلول حديثا فى الراديو موجهها الى أهله اغرورقت عيناه بالدموع .. هذا المسكين تذكر أهله فجأة وهو أمام الميكروفون يتحدث من خلال صوت العرب الى أهله فى الشرقية ، ولقد نسى المسكين خلال السنوات الثلاث انه مصرى ، بهرته أوروبا وصدمته ففك عقدة الدوبارة التي كانت تربطه بذويه فلما استيقظ فجأة عادت الدوبارة تشده من عنقه الى مسقط رأسه فبكى ولا طفل يرضع ! .

وفى حفلة صوت العرب بفينا التقيت بالدكتور الشهاوى ورغم أن الحفلة كانت تضم أربعة آلاف طالب عربى وأربعة آلاف نمساوى الا انه كان أبرز الجميع . انه الطبيب المصرى

الذى كان أول الخريجين على جميع طلبة العالم فى كلية الطب
بفينا ، والذى قال له رئيس جمهورية النمسا وهو يسلمه
شهادة البكالوريوس « اننى فخور أيها العالم المصرى بك ،
فانت وان كنت من بلاد غريبة الا أنك مفخرة للنمسا كما
انك مفخرة لبلادك » .

وفى نفس الحفلة ، فى فينا ، التقيت بوفد من ضباط جيش
العراق العظيم فى نهاية الصلاة ، وكانت مظاهرة عربية وطنية
حين وقف الضباط الشبان فى نهاية الحفلة يهتفون لعبد الناصر
وللقومية العربية ! .

وفى حفلة بون التقيت بطالب عربى من سوريا قطع مئات
الكيلو مترات من هامبورج الى بون ليحضر حفلة صوت العرب
وفى بوفيه المسرح ، قال الطالب السورى وهو يشرح لى أزمة
الطلبة العرب فى أوروبا « اننا هنا كثيرون تصور ٣٥ ألف
طالب فى أنحاء أوروبا لايربط بينهم رابط الا انهم عرب وانهم
سمر وانهم حيارى وسط هذا العالم المضطرب الغريب عنهم
اننى أحيانا ألتقى بطالب عربى فى الطريق فالقى عليه السلام
بصوت مبعوح ، ويرد السلام بصوت مسلوخ ، ثم ينصرف
كل منا الى حال سبيله ، وعلى أية حال هذه الحفلة كانت فرصة
للإجتماع ، وفرصة للقاء ، وأرجو أن تتكرر هذه الفرص فى
المستقبل ، فما أحوجنا نحن العرب فى الخارج الى من يذكرنا
ببلادنا وبالمنبع الذى تفجرنا من داخله ذات يوم الى هذا
المصب الغريب ! .

وكلام هذا الطالب السورى صحيح وسليم ولا غبار عليه ،
فرغم هذا العدد الهائل من الطلبة العرب والعمال العرب فى
الخارج فما أبشع الصورة التى يعرفها الغرب عنا ، لايزال
العربى فى ذهن الالمان مثلا هو الرجل الملتحي الشاهر سيفه
القابع داخل خيمته الذى يخشى الخروج ليلا حتى لا يأكله
وحش الفلاة ، ويخشى الخروج نهارا حتى لا تأكله التماسيح
التي ترتع فى الشوارع ! والاغنية العربية الوحيدة المشهورة
فى العالم هى أغنية يامصطفى والتي ذاعت وشاعت فى أنحاء

العالم واشتهر صاحبها بوب عزام وأثرى ثراه جنونيا والتي
تقول أنا بأحبك أكثر من صلصة الطماطم يا مصطفى ! وهات
الجوزة والجدةان وتعال تروح عند الشيخ ريحان يا مصطفى !

هذه المصطفى يا مصطفى هي كل ما يعرفه العالم من
موسيقانا ولقد حدث في احد ملاهى فرانكفورت وأنا جالس
على تراييزه كأنى كهربان الزمان أن نزل قائد الفرقة الموسيقية
من فوق المسرح واختار زبونا يجلس الى جوارى . سمين كأنه
خنزير ، وجهه أحمر كالبطيخة الشيليان ، ووضع المايسترو
قبعته فوق رأس الرجل السمين ، ووضع عصا القيادة بين
أصابعه ، وصعد الرجل الى المسرح وقاد الفرقة الموسيقية ،
وعشان عيونه ، ولانه أمريكانى ، فقد عزفت الفرقة قطعة
موسيقية أمريكية شهيرة . . وصفق الناس فى الملهى
الفرانكفورتاوى للرجل الأمريكاوى وموسيقاه ! ثم جاء دورى
فى النهاية وصعدت مع المايسترو الى خشبة المسرح والبرنيطة
فوق رأسى ، والعصايا بين أصابعى ولا أحمد فؤاد حسن
فى زمانه ! وعندما عرف المايسترو اننى مصرى سألنى عن
المقطوعة المصرية التى أود لو تعزفها الفرقة لى ! وقلت له والله
زمان يا سلاحي ، ولم يفهم الرجل شيئا ! طيب يازهرة فى
خيالى ، ولم يفهم شيئا . طيب النهر الخالد ، ولم يفهم شيئا
طيب أيوب المصرى ، وضحك الرجل فقد ظننى مصرى قديم
أتحدث بالهيوغلوفية واننى أطلب منه أن يعزف موسيقى لا
يعرف خبرها الا علماء الآثار ! وأخيرا عزف الرجل لى يا مصطفى
وصفق الناس فى الملهى فقد فهموا أن العبد لله مصرى من
بلد سى مصطفى !

لذلك . . انشرح قلبى وأنا جالس مع أحمد سالم وكيل
مكتب مصر الثقافى فى بيروت نستمتع الى راديو سويسرا
يذيع لمدة ساعة كاملة أغنيات عربية سجلها أثناء حفلة صوت
العرب فى بيروت ، أغنية لعبد الحليم وأغنية لصباح وأغنية
لغايزة ، ومع الاغنيات الثلاث حديث عن الموسيقى العربية
والحديث اشترك أحمد سالم فيه باعتباره وكيل مكتبنا
الثقافى للشئون الفنية !

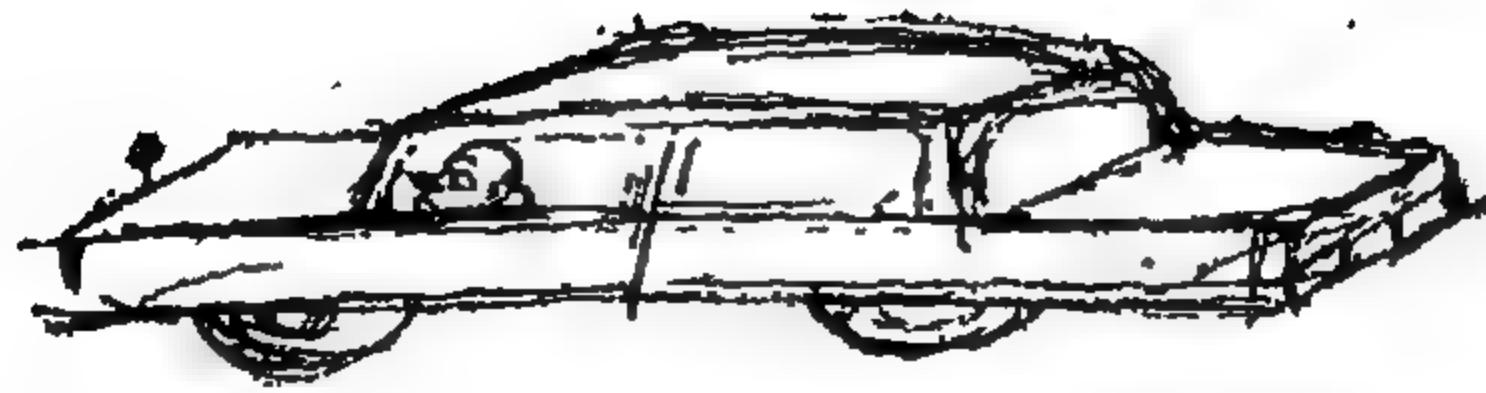
واذا كان صوت العرب قد نجح فى شىء فهو فى جمع هؤلاء العرب ، ولم يكن ممكنا أن تجمع العرب فى أوروبا حول محاضر يتكلم عن مستقبل المنجنيز فى بلاد العرب أو حول خطيب ساحر البيان يتحدث عن الهول الاعظم فى يوم الحشر العظيم ! لم يكن ممكنا أيها السادة أن يجتمع العرب فى أوروبا الا حول فرقة فنية ، واسألوا اسرائيل أيها الناس . فهى لا تجمع يهود أوروبا وغير أوروبا الا بفرقة من أجمل نساء الارض ، وهى فرقة لا تغنى ولا ترقص ولكنها تتعزى . تقف الفرقة كلها وعلى أنغام الموسيقى اليهودية تخلق كل بنت فى الفرقة ملابسها قطعة قطعة حتى تصبح - يكفيكم الشر - حتى تصبح مثل قطعة الجيلاتى من صنف الكريم ! هذه الفرقة الاسرائيلية أيها الناس بعد أن دارت حتى داخت ، ولفتت حتى تعبت ، ذهبت أخيرا الى ايران وشاه ايران أيها الناس مسلم ويؤمن بالله واليوم الآخر ولذلك حضر جلالتة حفظه الله حفلة افتتاح الفرقة الاسرائيلية ، وقيل أنه انبسط كثيرا وانشرح قلبه كثيرا وهو يتفرج على بنات اسرائيل العاريات !

ولكن أيها الناس رغم كل ما رأيت وشاهدت وتفرجت هزنى من الاعماق شاب مصرى اسمه زكريا يعمل جرسونا فى فندق جود سبرج فى ألمانيا ، هذا الجرسون زكريا كان يتصرف كأنه سفير . سألته عن السبب قال لى كل حركة محسوبة علينا هنا وهى لا تحسب على أشخاصنا ولكنها محسوبة على وطننا انهم هنا لن يقولوا أن « زكريا » سبىء ولكنهم سسيقولون مصر سيئة ..

زكريا فى ألمانيا منذ ثلاثة شهور . ذهب اليها يجيد ثلاث لغات ، الانجليزية والعربية الفصحى ، والعربية العامية ومن ثلاثة شهور أصبح يجيد الألمانية وهو الآن يتعلم الفرنسية وبعد عام فى ألمانيا سيمحاول دخول احدى الجامعات ليصبح مهندسا للكبارى !

وأنا والله العظيم ، ويحق هذا اليوم المفترج ، وهو مفترج باعتباره يوم الاجازة للسادة الحلاقين ، وقفت على ضفاف بحيرة

ليمان في جنيف ومعى وفاء حجازى قنصل مصر هناك ، وفجأة
وقفت ، وأمرت وفاء بالوقوف ، وقرأت الفاتحة ، وظن وفاء
حجازى أنتى انخبلت فى عقلى فقال ، ايه الحكاية ؟ وغمزته
أن يسكت فسكت ، ثم غمزته أن يقرأ معى الفاتحة ، فقرأ ،
وعندما انتهينا سألتنى .. ليه ؟ وقلت قرأتها على روح بيم
التونسى ، وقال .. والمناسبة ؟ المناسبة اننى شاهدت الان
هربان مصرى اسمه الجابرى فى سيارة مرسيدس ٢٢٠ .
وهى سيارة لا يركبها الا السفراء والحكام ، يعنى الحكام ،
والبنكاء .. يعنى اصحاب البنوك وهذه المرسيدس التى
يركبها صاحبنا هى من عصير دم الشعب المصرى ، وهى كفته
من جثث شهدائه !



♦ عندما مدت يدي أودع البنت
الحلوة قلت لها على طريقة أبطال
السيما : هكنا نفترق دون قبلة وكاننا
غريمان نتبارز بالسلاح .. ♦

بابلاش .. عبقري للبيع!!



يا بلاش أيها الناس !! فرصة عظيمة فلا تدعوها تفلت من
أيديكم ، فرصة اقتناء عبقرى فى منازلكم ، فى حجرة النوم
ينفع ، وفى حجرة الصالون يصلح ، وفى الانتريه مآحلاه ، فى
الصالة كسمك الزينة مآلطفه ، فى البلكونة كعصافير الجنة
ياسلام ، على الباب كالكلب الرومى أجاارك الله !

العبقرى أياه هو العبد لله محمود السعدنى . . كاتب قصة
قصيرة دائما وقصة طويلة أحيانا ، ومؤلف برامج اذاعية
حسب التساهيل ، وكاتب مسرح مش بطل وصحفى منتشر
كسجاير البلمونت ، وصاحب صوت أجش يصلح فى المآتم
والمصايب وخلف الجنازات وصاحب خلقة فظيعة لتخويف
ابناء الجيران فيلزموا الهدوء والسكون وتستطيع - يامن
تشتري - أن تنام وقت الظهيرة وتقلب على جنبين دون أن
تأرق أو تستيقظ باذن الله !

ويا حضرة المشتري المجهول . . أبسط فلن تشتري العبقرى
وحده ، فكل عبقرى كما تعلم له اكسسوار . واكسسوار حضرتنا
عشرة كتب وثلاث مسرحيات ومائة الف مقال ، وألف حديث
اذاعى ، وقلم أبنوس بنكله هو الذى كتب كل هذه الأقق من
الاوراق ، واسألوا باعة اللب والقول السودانى كم طنا كتبت
وكم رزمة سودت ؟ الهى يسود عيشة الذى لا يحضر هذا
المزاد ويهرش جيبه ويصل على سيدنا النبى ويدفع فى العبقرى
ما يستحقه العبقرى حين يباع فى المزاد !

والله يعطى الصحة لتوفيق الحكيم أستاذنا وعمنا ، فرواية

السلطان الحائر هي التي أوحى لنا بهذا المزاد ، حين عرض سلطانه الحائر بين السيف والقانون للبيع في المزاد مفضلاً القانون على السيف ، والتريقة من عباد الله على البطش بعباد الله . وأخوكم العبقري الحائر . . أنا ، حائر أيضاً بين ألف جنيه والانتحار . أما ان انتحرت وأموت وأدفن في التراب وهي مسألة ليست ظريفة وليست لطيفة خصوصاً وأننى فى شرح الشباب ، وفى شرح الشباب دى لان أى لفحة هواء أو لطشة برد تشرح صدرى وظهرى وتجعلنى اكبح ولا خشب يقطع فى أتون من النار ، وأما الحصول على ألف جنيه مصرى بالتمام والكمال أحياكم الله - على رأى المسحراتى - الى كل عام !! وأصل الحكاية يا حضرات الزبائن الكرام أن السلعة المعروضة للبيع فى المزاد ، والتي اسمها محمود السعدنى والتمن ألف جنيه . . يا بلاش ! له بنت اسمها هالة ، وهي نقيض أبوها ، والحمد لله ، فأنا فى جمال الشامبانزى وهي فى حلاوة الموز ، أنا أصفر من فصيلة اليابان ، وهي شقراء من السويد ، أنا أصلع ، وشعرها فى لون النبيذ ! البنت هالة باختصار مريضة ، ومرضها عضال ، والطب يقول انها مشلولة والشلل قاتله الله سبب لها اعوجاجا فى الحوض ، وعلاجها فى المانيا عند دكتور اسمه لانجى فى مستشفى جراحة العظام فى ميونخ ، مدينة هتلر والبحيرة والفراخ التى فى حجم الكلاب! العلاج عند لانجى ، ولانجى فى ميونيخ ، وميونيخ عاوزه ألف جنيه ، والالف جنيه أو الانتحار ، والانتحار صعب ورهيب ، والشلل صعب ورهيب هو الآخر ، والشلل مرض الذوات ولا يصيب الا الطفل النظيف ، لا يتسلل الى بيتك الا من خلال النظافة ، هكذا يقول الطب وأنا اصدقك ! فانا ورب الكعبة ، أكلت طوباً فى طفولتى . . أكلت قشر بطيخ ، سقيت من تراب الحارة ، شربت ماء من البرك ، والبرك ورد ذكرها فى بعض النصوص القديمة كفجل بطينه ولا غسيل البرك ، ومع ذلك ، وبرغم ذلك ، لم يصبنى شئ لا شلل ولا كساح ولا لين عظام . ولكن بنتى هالة لم تشرب من البرك ، لم تلحس من تراب الحارة ، ولم تأكل قشر بطيخ ، وكانت نظيفة وجميلة وحلوة كقطعة السكر ، ثم فجأة أصابها الشلل !

وقال القومسيون الطبي في مستشفى الجمهورية ، بنتك مصابة بالشلل ، وفي حاجة الى عملية ، والعملية عند دكتور لانجى ، ودكتور لانجى فى ميونخ ، وميونخ فى ألمانيا ، والسلام عليكم ورحمة الله .

وسلمونى ورقة فيها هذه البيانات ووضعت قدمى فى الطائرة وقلت الى ألمانيا . وقبل ألمانيا نزلت فى سويسرا وسويسرا بلد الطب والتمريض والدواء ودخلت مستشفيات كالفنادق الكبرى ، مستشفيات بالمجان ، المريض فيها يدفع ثلاثة فرنكات ويعيش عيشة المهرجات . الافطار فراخ ، الغدا فراخ ، والعشا فراخ والدواء آخر صحيحة فى دنيا الدواء ، والعلاج آخر صحيحة فى دنيا العلاج ، والطبيب بروفيسير عبقرى يهب الشفاء للمرضى ، ويعيد الموتى - أستغفر الله - الى دنيا الاحياء ودخلت المستشفى على اطراف اصابعى كانى فى معبد ، كان معى مدحت حمدى وكيل المكتب الثقافى فى سويسرا ، وهو صديق للبروفيسير ، ومع ذلك لطعنا الست الممرضة عند الباب ثلاث ساعات ، لان الدكتور بيمر على مرضاه ولو جاء رئيس الاتحاد السويسرى نفسه لظل ملطوعا عند الباب حتى ينتهى الطبيب من الف على مرضاه . وأخيرا جاء الطبيب وصافحنا فى هدوء ، وخطف التقرير الطبى من يدنا ، وقراه عدة مرات ، وقال هذه الحالة من اختصاص بروفيسير فلان وحكمة الله أن المرض حالات . . . وكل حالة لها بروفيسير للكساح للجراح للسرطان ، وأعرف هنادكاترة سلطة ولكن يبدو أن دكاترة سويسرا لا يحبون المخللات ، فكل دكتور وله حدود ، وكل حالة لها دكتور . وانصرفنا من هناك الى البروفيسير فلان او كان البروفيسير اياه فى حالة انسجام فى مكتبه ومدير مكتبه دكتور وسكرتيرته ممرضة . ودخلنا عليه ، وبعد السلام والكلام ، قال هذه الحالة من اختصاصى يامستر حمدى - يقصد مدحت حمدى - وعلاجها بسيط ، وشفاؤها مضمون باذن الله ، وتتكلف للاقامة والعمليات والعلاج ٨٠٠ جنيه مصرى بالتمام والكمال ! وسلمنا تقرير بهذا الكلام ونهض معنا وودعنا عند الباب وقفا حضرتى يقمر ثلاثة أرغفة بلدى مضبوطة الوزن ولا تنقص جرام !

وودعت مدحت حمدي وتشعبطت في القطار الى ميونخ ،
وقلت لعل وعسى يكون العلاج في المانيا أرخص وهو على اية
حال أحسن ، والدكتور لانجى رجل بلدياتنا ، فهو من ميونيخ ،
وأنا من ميونخ ، اقصد من منوف ، وميونخ فى بافاريا ، وهى
فلاحين المانيا ، تماما كالمنوفية فى مصر ، وحتما سيفهمنى
وحتما سافهمه ، والفلاح للفلاح كالبنيان المرصوص يشد
بعضه بعضا ، وكالدكتور للمشلول يعالج بعضه بعضا !

ورحت على ميونخ وسألت على الدكتور بلدياتى ، ويادهية
دقى ، الدكتور لانجى الفلاح عنده جيش من السكرتارية .
الدخول عنده بتذاكر ، وبالدور ، والدور قد يصيب العبد
لله بعد عام ، ولكى ادخل عليه فلا بد أن انتظر عاما طويلا ،
وقد ادخل ، وقد لا ادخل فكل شىء قسمه ونصيب !! وقال
لى أحد الناس الطيبين اذهب الى أى المانى عليه الدور واستأذنه
واكتشفت أنها مسألة صعبة . . فلكى اذهب الى اى المانى
ينبغى أن اتعلم الالمانى واللغة الالمانية كاللغة الماتوسسيانى
صعبة ووعرة ، ولكى اتعلم الالمانى ينبغى أن أقضى ثلاثة
أعوام فى المانيا ، والانتظار فى الدور اسهل وأقرب ، فحملت
أمتعتى وعدت الى القاهرة !!

ويشاء السميع العليم أن اعود مرة اخرى الى أوروبا وفى
نفس الصيف ، وقلت لنفسى اخطف رجلى مرة اخرى الى المانيا
مع بعثة العرب لعل وعسى تلقى الدكتور لانجى ولعل وعسى
يكون العلاج رخيصا أرخص من سويسرا . ولكنى اكتشفت
فى الطائفة اننى فقدت التقرير الطبى الذى معى بسبب لهوجة
السفر ، وعثرت فى جيوبى لسر المولى على التقرير الطبى
مكتوبا بالعربية وتلفت حولى فى أنحاء الطائفة العربية
الضخمة ابحت عن طبيب مختص يستطيع ترجمة
التقرير . . وأغرب شىء اننى وجدت الطبيب المختص
فى المقعد الحلفى . وكيل كلية الطب بجامعة الاسكندرية فى
طريقه الى لندن مع ابنته الصغيرة مثل هالة مريضة وفى
طريقها للعلاج .

وعلى كيس كهذا الكيس الذى نشترى فيه الفول السودانى
كتب لى الدكتور التقرير الطبى مترجما بالانجليزية وجلست

معه الى فرانكفورت استمع اليه وهو يصف لي كيف داخ دوخة
ينى فى علاج هذه البنت الصغيرة التى فى شكل الوردة .
والحمد لله الذى جعل العبد لله صـحـفيا ولم أكن دكتورا .
فتصور نفسك طبيبا وتعجز عن علاج ابنتك . رجل مثلى كلما
ضاق بى الحال ، واستبد بى الغيظ والغضب على حال البنت
المائل اسرعت فكتبت مقالا أو قصيدة ، وأطل اكتب ساعات
عن المرض الذى فتك الحشا بزعازع المرجوح ، وكلام فارغ من
هذا النوع ، ثم أنام وأستريح ظنا منى أن الشعر علاج كافى
لكل مرض . ولكن عندما تكون دكتورا وتفهم فى الطب فهى
مصابة بدون شك . فأنت تفهم المرض أولا ، وتعرف سره ،
وتقف على أدق اسراره وتطوراته وتحركاته وتشعباته وقد
تكون على علم بنتائجـه ، ومع ذلك تقف مكتوف اليدين لا
تستطيع أن تحرك ساكنا ولا أن ترد ولا أن تمنع وقوع
الكارثة !

ونزلت ميونخ فى الظهر والدنيا حر أعوذ بالله وخطفت رجلى
الى الدكتور لانجى ، ولم أجد أحدا هناك . لا الدكتور لانجى
ولا مدير مكتبه ولا سكرتيره . . وعدت الى فندق الدوتشت
كايزر حزينا محسورا . وقضيت الليل فى ميونخ مع مدير
البعثة التعليمية العربية عبد المنعم عامر . ورغم جمال الليل
وجمال الصحة وجمال المكان الذى كنا فيه فقد قضيت الليل
بطوله حزينا مهموما ! فهاأنذا فى ميونخ للمرة الثانية ، وهاهو
الدكتور لانجى على مرمى حجر منى لا يستطيع أن أراه !!
وشعرت انى لا أصلح لوظيفة والد ! لو اننى كنت والدا
بصحيح لقاتلت بالآظافر والاسنان لاقابل الدكتور لانجى ، لو
اننى والد بحق وحقيق لاستعملت ، المسدسات على طريقة
فتى أو كلاهوما وقفزت من فوق حصانى على عيادة الدكتور
لانجى والقناع فوق وجهى ومسدسى فى يدي ، ولقلت له
بلسان معوج . . أيها الدكتور لانجى ارفع يدك الى أعلا ولا
تتكلم ولا تحاول أن تصرخ والا . . فان رصاص مسدسى
سيكون اسرع من صرخاتك ومن حركاتك ، ولكنك تقدمت
اليه بورقة وطلبت منه أن يوقع عليها دون احتجاج ودون
اعتراض . . ورقة مكتوب عليها : أتعهد انا الدكتور لانجى

جراح العظام الجامعي لعلاج هالة كريمة فتى أو كلاهما الشهير
بمحمود السعدنى مقابل لاشئ . حسنة لوجه الله العلى العظيم !!
ولكن ياميت خسارة أيها الناس على الى حب ولا طالشى !!
فأنا لست فتى أو كلاهما ، والامور فى الحياة لا تجرى على
النحو الذى تجرى عليه فى السيميا وفوضت امرى الى الله
وقلت سبحانك . . تقول للشيء كن فيكون ! ولقد كان أيها
الناس والتقيت بالدكتور لانجى .

اكتشفت فى الليلة التالية أنه يجلس بجوارى فى صالة
المسرح حيث كانت سامية جمال تتلولو تحت الاضواء الملونة
الخافتة وعلى انغام الموسيقى الحاملة الجميلة !! جاء الدكتور
لانجى معزوما من طرف الطلبة العرب الذين يدرسون فى
جامعة ميونيخ . رجل قصير نحيف كأنه ليس من ألمانيا ، حاد
النظرات شديد المرح . وصافحته وصافحنى . ومددت يدي
اليه بالكيس الذى يحمل التقرير الطبى وقرأه الرجل مرة
ومرتين وثلاث مرات ، وقال وكأنه يقرأ من كتاب مفتوح ،
العلاج يحتاج الى ثلاثة أشهر بصفة مبدئية والتكاليف ٨٠٠
جنيه مصرى . نفس الكلمات الماثورة التى نطق بها البروفيسر
السويسرى . . وكأنهما على اتفاق !

وكانت سامية جمال لا تزال تتلولو فوق خشبة المسرح
ولكننى حين نظرت اليها لم تكن هى سامية جمال التى أعرفها
كانت ثعبانا فعلا يرقص استعدادا لأكل ، تحولت سيقانها
الرشيقة الى خناجر لا تدب على الارض ، ولكنها تندب فى
بطنى ، والنور الخافت تحول الى نار متأججة تاكل مصارينى
وتلهب كبدى !! والمسرح الطويل العريض تحول الى مقبرة
لشخصى ، وهذا الضجيج والعويل والصخب الشديد هو يوم
حسابى ويوم عذابى !

مسكينة . . هالة الصغيرة . لن تشفى . . ستتظل أبد
الدهر مريضة وكسيحة ومحكوم عليها أن تزحف كالودودة .
وخرجت من ميونيخ فى اليوم التالى ايد ورا وايد قدام كما
تقول خالتي . ولكننى خرجت منها بصداقة مع ممرضة فى
العشرين من عمرها ، ملاك رحمة بحق وحقيق ، وضربت معها

غلبة ولضمت معها بحركة فهلوة ، وجرجرتها الى سهرة مع العبد لله فى مرقص عام ، وأنا لا أعرف كيف أرقص . ومن أول شوط أكتشفت خيبتى العريضة ففضلت الجلوس معى ومشاهدة الرقص من بعيد لبعيد ، ورفضت المسكينة من باب الذوق كل دعوات الرقص التى وجهها اليها شبان كالورد ، ورجاله بشوارب يقف عليها الصقر ، وعيال تلامذه يرقصون مع الست مقابل كأس من الخمر . . . والست هى التى تقدم الكأس !!

وجلسنا نرغى ونثرثر ولم تقبل الست أن أقدم لها شيئا رغم الحاحى الشديد ، ولم تقدم لى شيئا ولم تعزم على العبد لله . . .

قلت لكم ان الست اياها كانت ممرضة . . . مجرد ممرضة ، حلوة ككوز العسل ، رشيقة كعود القصب السليم . . . يا قصب . . . ولانها ممرضة ولأن بنتى مريضة فقد حكيت لها القصة كلها ، واستمعت اليها بحذافيرها . . . ثم راحت تشرح لى الحالة وتصف العلاج . . . حتى أدق خطوات العلاج ، حتى أخطر مراحله . . . وخيل الى ان الذى يتكلم هو الدكتور لانجى وليست ممرضة غلبانة . . . وتذكرت نفسى وأنا فى مستشفى معهد فؤاد الاول للأبحاث عام ١٩٥٣ ، وكنت فى حجرة وحدى ، وعندما تكون الست الممرضة سهرانة فى الليل ، نصبح حسب منطق الامور وحدنا فى الحجرة . . . ولا يوجد رجل وامرأة الا والشيطان ثالثهما . . . لذلك كان الشيطان ثالثنا كلما اصبحت الممرضة والمرأة - أقصد أنا - فى الحجرة . . . وبالطبع نشبت بيننا قصة حب كما يحدث عادة فى الفيلم المصرى ، والبت كانت سينمائية ، أقصد متأثرة بالسينما وأفلامها وقصصها التافهة الرخيصة . . . وكانت تصر دائما على اننى أشبه كمال الشناوى رغم أن كمال الشناوى بشارب وأنا كنت وقتئذ حليق الوجه ! وكانت كلما لمستها أو سألتها أو زغزغتها بكى ، وكانت تبكى بدموع مخلصة ، ليس لانها زعلانة أو غضبانة ، ولكن لانها شاهدت البطلة فى السينما تبكى على الفاضى وعلى المليون !

وفى الميالى الطويلة التى عشتها داخل المستشفى كان

المريض من دول يجبر بالصوت الحياني طالبا النجدة والست مشغولة معى بقصة الغرام . فاذا أصر المريض على الصراخ وهبت هى لنجدته ، ضربته بالاقلام على قفاه وعلى صدغيه ، فاذا أصر رغم ذلك على أن يتناول العلاج ، غرزت فى يده حقنة فيها ما اتفق من الدواء ، والى حيث انحشرت فى جسمه فليس مهما أن يكون المكان الذى انحشرت فيه هو المكان الصحيح !

وأذكر أيضا أن رجلا من المرضى مات فى المستشفى ذات مساء . واحتاست الست الممرضة ماذا تفعل ! وأغرب من ذلك أنها لم تكن تدرى أنه مات الا بعد أن أكدت لها أنا هذا الامر . واكتشفت تلك الليلة أنها تفهم فى مهنة التمريض كما أفهم أنا فى علم الفلك !

ولما كنت حريصا على حياتى فقد سحبت هرايى فى اليوم التالى ويازوغان بعيدا عن الست الممرضة حماها الله ! تذكرت القصة وأنا جالس مع الست الممرضة الالمانية «تيناء» ثم تذكرتها مرة أخرى عندما ذهبت اليها فى المستشفى أودعها قبل الرحيل . مستشفى ولا هيلتون أيها الناس . تستطيع أن ترى وجهك فى البلاط ، الغرف كلها مكيفة الهواء ، كل شىء يتحرك على عجلات ولكن بلا ضوضاء ! المطبخ يطبخ جميع الاصناف والالوان دون أن تمتد يد واحدة الى أى صنف من أصناف الطعام . حجرة العمليات كأنها متحف ، وهى لحلاوة منظرها تفتح النفس لعمل العملية حتى ولو كان ليس هناك أى حاجة لها ! وأمام المستشفى حديقة ولا حدائق قصر فرساي ، منسقة ومنمقة وكأنها معدة لاستقبال ملك بلاد الارجوان . . والغريب أن الحديقة ليست ممنوعة على أحد : كل الناس تستطيع الفرجة ، وكل الناس تستطيع شم الهواء والنسيم فى حديقة المستشفى اياه ! وعندما مددت يدي أودع البنت الحلوة قلت لها على طريقة أبطال السيمى : هكذا نفترق دون قبرة . وكأننا غريمساق نتبارز بالسلاح ! وقالت البنت وعيناها مغلقتان كأنها تحلم : أيها المصرى الغريب أنا أود لو قبلتك ، ولكن ليس فى العمل ، نحن هنا لدينا وقت للعمل ووقت لللدل !

فلنتصافح بقوة ، ولنفترق فى جو رسمى وكأننا غريمان
نتبارز بالسلاح . واحترمت مواعيد العمل وطبعت على يدها
قبلة ، وقلت لها باى أيتها المرأة الجميلة ولا كل النساء !

وتصوروا . لو كانت المضروبة ممرضة فى القصر العينى
لخلعت المريلة وطارت خلفى ربما الى المطار !

ما الذى جعلنا نشط هكذا وكنا نتحدث عن هالة . . آه
فلنعد الى هالة والى الالف جنيه ، والى المزاد !

ها أنذا معروض أمامكم للبيع . أبيع انتاجى الادبى كله فى
مستقبل حياتى بألف جنيه . ومستعد أن أنتقل مع الذى
يشترينى الى شقته . أسامره وأضحكه ، وألطفه ، وأكتب له
المقالات والقصص وبرامج الاذاعة والمسرحيات .

وهى فرصة والله العظيم لا يمكن أن تعوض . فرصة شراء
عبقرى ، وربطه من عنقه فى سلسلة وجره وراء ظهوركم فى
أمسيات الصيف الجميلة على شاطئ الكورنيش ، وفى أيام
الشتاء الدافئة حول الجزيرة .

والمعاينة يوميا فى دار روز اليوسف بشرط أن يتبنت الذى
يريد أن يعاين أنه قادر على دفع الالف جنيه اذا راق العبقرى
فى نظره . المخابرة مع الدلال لويس جريس . والمفلسون
والسماسرة يمتنعون !

ويوجد مع العبقرى مجموعة من النجف الكريستال ،
ومكاتب ايديال ، وخلط جديد ، وسيارة فولكس فاجن
ربع عمر !

لا رماكم الله فى مزاد مثل هذا . . آمين يارب العالمين .



♦ قالت وهي تكشر عن انيابها
لما ان تحضر معي الى اللسوكانة ،
ولما !

انجام الموني الى كل عام



فكرت أن أكتب كتابا عن الصيف ، فانا أعرف من مباهج
الصيف أكثر مما يعرف أغاخان .. السبب أن أغاخان يعرف
وجهها واحدا من وجوه الصيف وأنا أعرف وجه الصيف وأعرف
أيضا قفاه ! ذلك ان الحياة اتاحت للعبد الله فرصة لم تتحها
لاحد من قبل ولا اعتقد انها ستتاح لاحد من بعد .. فرصة
اختبار الصيف والتصيف من أول التشليح والجرى وراء الرشاشة
الى الخلع ملطا والبلبطة فى مياه المحيط الاطلنطى !

والله يرحم ايام زمان ، يوم كانت أداة التصيف الوحيدة
هى الرشاشة . وكانت تحضر الى شارعنا مرة واحدة كل
عصرية .. فاذا جاءت هجمنا عليها هجمة رجل واحد ودرنا
معها حيث دارت فاذا انتهت مهمتها وذهبت أصبحنا بفضل
الله مبلولين مبسوطين .. اخوانا !

وعندما أدركنا الثالثة عشرة ، وأصبح التشليح عيب
وأصبح رجل الرشاشة اكثر عصبية واكثر بلطجة ، فلا يظهر
الا مرة كل أسبوع .. واذا ظهر فليس معه ماء يكفى للرش
والاستحمام .. اتجهنا الى نهر النيل .. نخلع ملابسنا
ونكومها ويجلس أحدنا عندها حارسا يترقب .. فنستحم ثم
ننام على الشاطئ نستجم ، ثم نعود آخر النهار حاجة السطة
ولا جريتا جاربو عند عودتها من شاطئ الكوت دازور !

ولكن الحظ النحس خطف أحدنا الى الاعماق ولم يخرج الا
جثة ! وزعق الولد المسكين يستنجد ولا مغيث .. وكان عند

الشاطيء مراكبى حشاش ، استغشنا به فلم يتحرك .. ولما
صرخنا نطلب النجدة من غيره فذقنا بالطوب ثم جلس يتفرج
شديد النشوة على الصبى الذى يجرفه الموج أمام عينيه ويموت
ومن يومها لم نقترّب من المهر ابداً .. واخترنا بركة فى
شارع الهرم فيها من الطين أكثر مما فيها من الماء ، ولكنها
كانت أكثر أماناً وأكثر هدوءاً فلم يكن يتردد عليها لداعى
الاستحمام الا حضرائنا وعدد لا بأس به من الكلاب .

ولكن حدث ذات مرة ما جعلنا نهرب منها فلا نعود ! كان
أحدنا يغطس فى الطين حين عثر على جسم طرى فصاح كالمجنون
سمكة وانطلقنا كالقذائف نحو السمكة وتعاوننا على جذبها الى
الشاطيء .. وعندما أصبحت السمكة على البر .. اكتشفنا
انها جثة شديدة التعفن كالحلة السوداء .. وخرجنا من البركة
صارخين عريانيين وقطعنا شارع الهرم فى هذا الموكب العجيب
فميدان الجزيرة فشوارع الجزيرة حتى منازلنا .. وكانت هذه
الجثة هى المفتاح الذى أدى الى اكتشاف سر بحيرة الطين !

فعندما جاء البوليس وجاء بنا أيضا اكتشف أن الجثة
لعسكرى افريقى مات مطعونا بألف طعنه قبل أن يستقر فى
الطين !

ورجح البوليس أن يكون فى البحيرة جثة أخرى فأمر بتجفيف
البحيرة ، وبعد ساعة تمت عملية التجفيف ، واكتشف البوليس
أن فى البحيرة ٧٢ جثة كلها لعساكر انجليز وأمريكان ،
وطريقة القتل واحدة .. مما يثبت أن الجانى واحد فى كل
الحالات .

ولست أعرف ما الذى جرى بعد ذلك .. كل ما هناك
اننا تقوقعنا فى الحارة نسهى ليلالى الصيف على عتبة أحد المصانع .
ولكن منظر الجثث المدهونة بالطين لم تفارق خيالى أبداً ..
ومضت سنوات طويلة وأنا لا أستطيع المرور فى شارع الهرم
فى الليل خوفاً من العسكرى الافريقى القتل الذى سحبه
بأصابعى حتى الشاطيء .

وتطورنا بعد ذلك فعدنا الى النيل ولكن فى مراكب ،
مراكب شراعية جبارة تطوف بنا الجزيرة فى ليلالى الصيف

وأشهد بالله العظيم وأنا الذى قضيت الصيف فى سسان
سباستيان وعلى شاطئ بحيرة ليمان وفى الريفيرا وعلى المحيط
الاطلسي .. اننى لم أعثر حتى هذه اللحظة على منظر أحسن
وأجمل وأجدع من منظر الجزيرة فى الليل وانت على مركب
وفى المركب أشياء لا داعى لذكرها الآن !

ولكن لماذا كل هذه المقدمة الطويلة البايخسة عن تاريخ
حضرتى فى الصيف ؟ لأثبت لكم أننى دكتور فى الصيف !
ولا تبتسم لهذا اللقب الذى أطلقه على نفسى ، فكم من دكتور
عندنا فى الصيف وفى الشتاء وفى الحلويات وفى العادات
فى مجتمع ياجوج وأشياء كثيرة من هذا النوع مضحكة ومبكية
على رأى أخونا الشاعر العربى الذى مات منذ ألف عام .. أبو
الطيب المتنبى !

الغرض ايها الاخوان اننى ذهبت الى الريفيرا وكنت أتخليها
لفرط جهلى حداثق غناء ونسوان عرايا سبجان الخلاق ، ورجال
وجهاء الله عليهم ! وقصص حب تدور بينهم على انغام الموسيقى
وتحت الاضواء .. تماما كما رأيته من قبل على شاشة السينما
وهذا هو تأثير هوليود على عقول الناس !

ولكن عندما هبطت الريفيرا فجعت .. النسوان فى حجم
سيد قشطة ، والرجال عبروا الخمسين بزمان .. حكمة الله
أن الاغنياء فقط فى الريفيرا ، وحكمة الله أن الاغنياء عواجيز
ووحشين ويقرفوا الكلب الجربان .

أين الشباب اذن ؟ أين البنات اللاتى كالورود ؟ والرجال
الذين كالحراب ؟ .. حكمة الله أن اللاتى واللاتى غارقون فى
الشغل .. فهذا زمن الشغل ، وكل همهم هو التحويض
والتدبيق ليصبحوا أغنياء وعندما يبلغون مرامهم فى الثراء
يهرعون الى الريفيرا .. ولكن بعد فوات الاوان .. يكون الشاب
قد أصبح شيخا فى الستين والمرأة أصبحت مثل سيد قشطة
حكمة الله كما قلت ، ولن نجد لحكمة الله تبديلا !

ولكن كذاب أنا اذا قلت لكم ان الجميع كانوا عواجيز ..
كان هناك بعضهن ، مايوه الواحدة منهن فى حجم مشط
الكبريت .. وكل شىء ظاهر وواضح وعلى عينك ياتاجر ،

وبحلفت عيوني كالمعتوه أتفرج ، سبختان الله أجسام النساء
فن ولا فن الموسيقى .. والسبت الحلوة تعرف انها حلوة
فتمشي تتلولو كاليويو .. ليس في السيقان خدشة ولا
لطشة ولا هبشة .. على بعضها اثار قرصة ، زرقه خفيفة
كزرقه السماء وعلى بعض الاجسام آثار عضه ، الاسنان ليست
مغروزة والقطعة العضوضة ليست منهوشة ، ولكنها مختومة
فقط ، كأنها لحمه يتلو خارجه من عند دكتور السلخانة ..
كل ماهناك آثار أسنان في شكل دائرة .. كأنك ضغطت على
اللحم المشدود بغطا كازوزه ! وأنا الافريقي الغلبان أشعر
بالنار تسرى في جسمي . فأنظر كالأبله نحو الست من دول
وأمسح بكفى على شعري .. حركة سلام للست اياها ولكن
الست تمضى ولا اهتمام !

الثقل صنعة مع الستات في الريفييرا ، والنحس ذكر مع
العبد لله حتى في أوروبا . وهأنذا أشير بالسلام والست لا
تجيب . منظرى لايعجبها بنت الهرمة ، مع ان أفلام هوليوود
تقول أن السمارعلى شاطئ الريفييرا له سوق ولاسوق العبيد !
وقلت لولد هولندي كان يتمرغ الى جوارى على رمل الشاطئ
لماذا هن باردات هكذا هذه النساء ؟ وحكيت له قصة السلام
المتجنب والاعراض السافر ، فضحك الواد حتى استلقى على
قفاه . وقال الولد الهولندي ابن أوروبا المدرب ، هنا لا يوجد
سلام من هذا النوع . اذا أبصرتك امرأة تفعل هذا الشيء
فستظن أن بك صداعا حادا ، أو ان في رأسك قملة . ولذلك
فانت دائم الهرشان ! اذا أردت أن تعاكس واحدة منهن فتكلم
معها على الفور . فالكلام هنا هو وسيلة التعارف واللقاء .
أما طريقتك أيها الافريقي المسكين فهي تصلح وسيلة للحب
في مستعمرة للخرس والبكم وعباد الله المساكين !

ولكن افرض تكلمت مع المرأة فهزأتني ، فضربتني ،
فلكشتني ، فركلتني ، ماذا أقول ؟ ماذا أصنع ؟ ماذا يحدث
أيها الهولندي الصغير ؟

لن يضربك أحد ، لن يلكشك أحد ، وواحدة من اثنتين
أما تقبل ، وأما تعتذر ، وبمنتهى الادب في الحالتين !

وتشجعت على الذى لا يخاف ومرت من أمامى غزالة جلدها كالاستك ، وقلت فى وجهها هالو ، ونظرت نحوى وضحكت وقالت هالو ، ثم ذهبت وكان الله يحب المحسنين !

وقال الولد الهولندى لا تقف عند حد هالو ، قل للست الحلوة تعالى هنا ، اجلسى بجانبى ، واذا جلست تحسسى جلدها بيدك ، واسألها أن تسهر معك . . أن ترقص معك . . أن تأكل معك .

وقلت لا ، كل شيء الا هذا . أنا لازلت أذكر فى شبابى امرأة حاوة فى شارع فى القاهرة كانت تمشى وحدها . واقتربت منها وقلت لها يامساء الجمال ، ونظرت نحوى ولم ترد ، وقلت يا مساء الخير ، ومددت يدي نحوها أصافحها مصافحة الجنتلمان ، واذا بالمرأة المجنونة تهبدنى بالشنطة على وجهى ، وكانت هبدة قوية اغتظت منها فهبدتها بكفى على وجهها ، فصرخت واستغاثت وقالت . . حرامى يادهوتى ، فجريت وجرى الناس خلفى ولو أمسكوا بالعبد لله لكأنت مصيبة !

ولكن الولد الهولندى شجعنى ، قال لا تخف ، ساكون الى جوارك ، ولن يحدث لك شيء من هذا . وجاءت بنت حلوة كالقمر الدين ، وقلت هالو ، قالت هالو ، قلت اتفضللى يا أختى ، وتفضلت أختى وجلست ، قلت أنت حلوة . قالت متشكرة . قلت هل تجلسى معى ، قالت نعم قلت هل ترقصى معى ، قالت هنا ؟ قلت لافى الليل . . قالت آسفة فأنا هنا مع خطيبى نلهو على الشاطئ فى النهار ، ونرقص فى علب الليل بالليل . قلت وخطيبك هنا الآن ، قالت نعم ، وتزحزت من مكانى قليلا ، وقلت لها . . أهلا وسهلا ، قالت أهلا وسهلا ، قلت سنلومات ، قالت سلامات وقلت ياميت مراحب ، قالت ياألف مراحب .

وشخط ثور من خلفى . . روزانا . . وقالت البنت التى تجلس معى ، نعم . أين أنت ياروزانا ؟ أنا هنا ، وجاء الثور يتبختر وسلم علينا وجلس وقالت خطيبى ، وقلت يا الطاف الله ، نجنا مما نخاف ! وبعد السلامات والتبحيات ، قال حضرة خطيبها أنا ذاهب ياروزانا . وقالت روزانا . . . مع السلامة

سأجلس مع هذا السيد ساعة ثم أحضر . وجلست مع
حضرتي ساعة بالكمال والتمام ، ولم يخرج حديثي عن دائرة
أهلا وسهلا وازيك ، سلامات ، ياميت مرحب ، يا ألف تلتميت
مرحب !!

وعندما ذهبت حمدت الله الذي جعل العواقب سليمة . لو
كنا في شبرا مثلا وجلست معنا الست روزانا وجاء خطيبها
ووجدتها معي ، لفتح بطني وربما نمت بقية حياتي على السرير
في مستشفى القصر العيني ، ونام حضرتته على بلاط زنزاة
في ليان أبو زعبل !

وثلاثة أيام بعد ذلك قضيتها في الريفيلا لم أجرؤ على
الحديث مع واحدة من السمات لان الولد الهولندي اللعين
تركني وحدي وطار . . ولكن آخر يوم حدث المستحيل . . .
كنت ممددا على الشاطئ بما يوه أزرق سماوي ليس تحته سوى
عصا عيص ولا عصا عيص أم سحلول ، وفجأة اكتشفت أن
أصابع طويلة تلعب في شعري وتعبث في جلدة شعري . .
وظنيت أن أحدا من الناس الطيبين قد توسم في شعري قملا
فراح يفليني . . وانبسطت لهذا الخاطر ومددت يدي أبحث
بجواري عن بلاطة تصلح لاغتيال القمل عليها . . ولكن
صاحب الاصابع صرخ عندما أمسكت بالبلاطة في يدي
فنهضت مذعورا واكتشفت أن الذي يعبت بشعري امرأة وليس
رجلا . . وانها لم تكن تجمع القمل من رأسي ولكنها كانت
متيمة بالعبد لله تتحسس شعري الاكرت لانه مدهش ومثير
وجميل على حد تعبير السيدة الفرنسية ! وقالت الست
لحضرتنا وهي تتأوه ، لماذا أمسكت بالبلاطة . . هل كنت تنوي
قتلي ؟ وأقسمت لها بالله العظيم أنني لم أكن أضمر لها شرا
وأن البسلاطة كانت لقتل القمل وليس لاحداث أي نوع من
أنواع الاذى لحضرتها . . واطمأنت المرأة لي وفتحت نفسها
وقلبها . . وقالت أيها الاسمر الجميل هل ترقص معي ؟ قلت نعم
قالت هل تتعشى معي قلت الله يخايكي أيتها الست الطيبة ، مادام
عندك عشاء فلاداعي للرقص . . خصوصا وأن الرقص متعب
ولا يفيد ولا يملأ المعدة !

وفالت المرأة ، عال أتفقنا ، ستسهر عندي الليلة ونتعشى
معا ، ونقيم معا حتى الصباح نرنو الى الامواج والسحاب من
خلال نافذتي .

وذهبت مع السيدة فى الليل الى فيلا أنيقة على الريفيرا ،
وكانت ترتدى مايوه داخل شقتها ، مايوه من نصف قطعة ..
وكانت تغنى أغنية لطيفة وظريفة .. قالوا لى لا تذكره ،
ولكن مستحيل . فهذا ليس جرحهم ، انه جرحى ! ورحبت
بنا المرأة المجروحة ، وقدمت لنا العشاء ، فراخ بالصلصه
البيضة ، وعيش أسود . والعيش الاسود هناك أغلى من العيش
الاييض . وسلطة نيس .. سلطة فيها بيض وفيها جرجير
وفيها طماطم وفيها زبدة وفيها ويسكى ! وجاء رجل عجوز
يحجل قدمته لى .. السنيور مش عارف ايه .. جوزها ..

وأهلا جوزها ، سلامات ياجوزها والله وحشتنا ياجوزها ..
والرجل يرد على تحياتى فى أدب بالغ ، أهلا صديقها ازيك
صديقها .. سلامات صديقها ،مراحب صديقها .. وكانت
المرأة الذى هو جوزها والذى أنا صديقها ، تهم على أثناء الاكل
وتقبلنى وتزغزغنى ، والسيد جوزها مبسوط من السيد
صديقها .. فمادامت الست مبسوطه فهو مبسوط وكانت
كلما ضحكت وكلما تشققت ، ضحك السيد جوزها وقال
لها وهو شديد الانبساط ، كل يوم من ده يا حبيبتي ! ومن
ده يقصد منى أنا ! ولما كنت قليل الحيلة ، قليل المروءة ،
قليل الجهد ، فقد غاص قلبى بين ركبتى . وسألت الله أن
يستر على هذه الليلة حتى يأتى الصباح فأجرى جرى غرائب
الابل ! .

وجاء منتصف الليل أيها الناس واستأذن السيد جوزها
وتركها مع السيد صديقها ، وقالت الست المجروحه عن
السيد جوزها .. انه لطيف كما ترى .. كان ضابطا فى
جيش فرنسا وكان قائدا فى الفيتنام ، وعندما نشبت الحرب
هناك كان أعظم القادة وأعجب القواد ، ولكن جيش الفيتنام
حاصره فى مزارع الارز وضربه على قفاه وكسره كما يكسر
الرجل الفتى عود قصب على قصبه الساق ، وخسر القائد رجله

وخسر نصفه الاسفل كله ، وعاد الى الوطن وليس فيه من الرجال الا الشارب الذي أصر على ألا يحلقة بعد هذا الحادث الملعون ! الغرض أيها الناس شربنا ليلتها حتى ارتويننا ، وأكرمنا الله فأكرمناها . واستيقظت في الصباح على شفتين تقبلان قدمي وكانت هي المرأة المجروحة تقبل قدمي بالفعل ، وفي يدها صينية عليها كل خيرات الله ، لحم بالبيض ، لبن ساخن ، شاي بالحليب ، كل انواع الجبن والزيتون والعيش الفينو الطازج وعلبة سجائر عشرين كرافن ، وأكلت وولعت ودخنت وانبسطت ، وبعد ذلك جاءت وأمسكت بيدي وقبلتها ، وقالت أنا أدعوك أيها الرجل الظريف لقضاء أسبوع هنا ، وقلت مستحيل أيتها الست الكريمة ، فأنا الشرير وبعيد مسافر في مهمة ، ولا بد أن أكون في ألمانيا غدا صباحا ان شاء المولى ! وقالت أي شيء من ألمانيا تريده سأحضره لك معنا ، اذا كنت تريد أن أحضر لك مدينة من ألمانيا فثق انها ستكون عندك بعد ساعات ، اننى أملك كل شيء ، النفوذ والنقود ، وعليك أن تطلب وعلى ان أجيب .

واستنجدت المرأة بالسيد جوزها فجاء هو الآخر وربت على كتفى في حنان وقال ياسنيور سعدنى انت مشكور على الجهد الذى بذلته فى الليلة الماضية ، أنا أرجوك ، أتوسل اليك ، استحلفك بالمولى العزيز الجبار أن تبقى معنا أسبوعا فالست مبسوطة ، وكلما كانت مبسوطة ، كانت أعصابها حسنة ، وكلما كانت أعصابها حسنة ، فأنا هادىء ومبسوط !

وحكى للرجل حكايتى مرة أخرى ، وزعمت أننى لابد أن أكون فى ألمانيا غدا صباحا ، فأنا رجل مهم ، ومهمتى أن أكون فى ألمانيا ، وأشهد الله ان الرجل الفرنساوى لو كان سألنى ، أية مهمة لك فى ألمانيا لتلعثمت وتأوأوت ولضربت معى لكمة ولا لكمة خالتي عندما تسير وحدها فى شارع فؤاد المهم انهم عتقونى لوجه الله ، وتركونى أذهب بشرط أن أعود اليهم بعد ذلك ، وذهبت الى ألمانيا ولا أى مهمة لى هناك ، أنا هربت فقط من السيدة المجروحة وجوزها المبسوط حتى لا أنكشف . فلقد ستر الله معى ليلة وليس معقولا أن يستتر معى على طول وفى الامثال أن البطل هو الذى يعرف متى يختفى

من فوق المسرح وأنا بطل ولا شك ، فلواننى قضيت الليلة الثانية عندها لاصبحت كومبارسابعون الله ، ولطمت تضرب فى حضرتنا بالمقشة ، ومن يدري ، فلربما توفانا الله ! الحمد لله اذن اننا هربنا ، والحمد لله اذن اننا ذهبنا الى ألمانيا ، ففى آخر يوم فى ألمانيا قال لى سلامة مندوب أخبار اليوم : مارأيك فى فسحة فى مكان بعيد عن العاصمة ، مكان اسمه أولتن آر ، وأر هو اسم نهر وأولتن يعنى قديم ، والمكان اسمه بالعربى ٩١٠ القديم ، وقلت له هيا بنا وفى عربة فولكس فاجن جديدة لنج زحفنا فى الليل الى حدود ألمانيا الى الأولتين آر !

قرية صغيرة وجميلة ولذيذة وعلى سفح جبل عظيم ، والقرية كلها تزرع عنباً ومن العنب تصنع نبيذا لا أقول فاخراً فليس فى ألمانيا كلها نبيذ فاخر على الاطلاق . وهى فرصة لنا لو استخدمناها لربحنا كثيراً أيها الناس ، فعندنا نبيذ أحسن من نبيذ ألمانيا ونستطيع ان نصدر لألمانيا نبيذ وبالعملة الصعبة ، المهم أن قرية أولتين آر الألمانية تصنع النبيذ الطازج ويدخل الزبائن الكرام أمثالى فى كهوف فى بطن الجبل يشربون حتى يسقطون من شدة الاعياء ، ويدفعون عدة ماركات ألماني لاأذكر الآن عددها ! ودخلنا كهفاً ، أول كهف صادفنا على الطريق ومن أول نظرة داخل الكهف اكتشفت أن كل من فى الكهف ستات، ستات أعوذ بالله على هذا الصنف من الستات ! واكتشفت شيئاً آخر ، كلهن من هولندا والقرية على حدود هولندا وبينها وبين الحدود عشرة كيلو مترات ، وتصدرت مائدة وجلسنا ، ونظرت نحوى واحدة منهن ، وفشخت فمها عن ابتسامة وأحسست انى أكاد أطير من على الكرسي زهوا وفخرا وسرورا الى آخر هذا الطراز من الكلام ! فهأنذا معبود النساء فى كل مكان أهبط فيه ، وهذه المرأة التى تفشخ فمها لى وتضحك لا بأس بها ، فهى فى الخمسين فقط ، وهى أصغر الحاضرات . . وهى انحفهن أيضاً فلا يزيد وزنها عن ثلاثة أطنان ، ولم تقف المسألة عند حد الابتسام ، نهضت المرأة من مكانها ودعتنى الى الرقص على انغام موسيقى صاخبة

عرييدة لاتصلح للرقص ولكنها تصلح للهراش والفراش !
وبانت المرأة نسيه وسليمه وجسمها ناصح لما تقول امي عن
هذا الصنف السليم من النساء ! وعكمتني عكمة الكلب وهات
يارقص ومن جميع الاصناف . . فإلسات ترقص ، سامبات
نرقص ، رومبات نرقص ، كاريوكات ترقص ، بالموسيقى
ترقص ، في الاستراحة ترقص . وأنا كنت أرقص معها في
بدايه الامر ، ولكن عندما طال الامر وانقطع قلبي وعادتنى
الكحة اللعينة اكتفيت بالشعبطة فيها ، كما يتشعبط الزاد
العيان بأمه . وعندما خارت قواي تماما وأصبحت غير صالح
للشعبطة تعلقت بها بالعلقة فحملتنى وهات يارقص ، وظلت
ترقص وأنا على كتفها داخ حتى انتصف الليل فرزعتنى على
الارض رزعة مهببة قسمت ظهري وحطمت ضاعوى ،
ولم نتركنى وشأنى بل سحبتنى من يدي ، وقالت هيانسه رما
فى اللوكاندة ، ونظرت للمرأة أبكى وأتوسل أن تتركنى وشأنى فأنا
غلبان ومسكين وصاحب عيال ! وقالت المرأة بصوت كأنه
الرعد ، لماذا اذن رقصت معى ، لماذا فتحت شهيتى على الرجال ؟
وسلت لها ليس هذا ذنبى أيتها الست العفية ، فانا أولالست
من الرجال ، وثانيا أنا لم أبتسم لك ، أنا لم أدعك الى الرقص
أنا لم أعدك بشيء على الاطلاق . . !

وقالت وهى تكشر عن أنيابها ، يابن سبعين كلب اما ان
تحضر معى الى اللوكاندة ، واما أنا فوقك هنا حتى تزهرق
أنفاسك وتموت من شدة الكتمان ! .

وقلت لها ، سيدتى ، ماذا يجدى أن أذهب معك الآن ، اذا
ذهبت معك فايكن معك رجلا ، واحد لك والآخر للعبد الغالبان !
ولم تفهم شيئا بنت المجنونة ، وسحبتنى بالعافية الى
اللوكاندة ، ولم أخرج منها الا محمولا على الاعناق فقد ضربتنى
حتى سوتنى وحتى جعلتنى فطيرة تحت الاقدام . وعلمت انها
من هولندا ، وانها تحضر مرة كل اسبوع الى أولتن آر لترقص
وتغنى وتسحب معها رجلا آخر الليل ، ولكن حظها المهبب
أوقعها فى العبد لله ، والله فى خلقه شئون ، فانا شكل الرجال !
وركبت الطائرة هاربا من أولتن آر هاربا من ألمانيا كلها الى
بلاد تركب الافيال .

أنا راجع من السودان



أنا راجع من السودان ، راجع من عند الاخوة والأحباب .
راجع من الخرطوم وأم درمان .. خمسة عشر يوما ما أحلاها
وما أغناها .. غادرت فيها بلدى الى بلدى ، نرّنت فيها اهلى
الى أهلى .. لم أشعر لحظه أننى غريب .. لم يطف بخيالى برهة
أننى فى بلد بعيد .. أنا وقفت على شاطئ النيل الأزرق
أشم رائحة الارض ، اشمها بعمق وبلذّة لأنها نفس رائحة
الارض فى المنوفية .. نفس الطين ، نفس الألوان ، نفس
الاشكال لم تتغير .

أنا وقفت على شاطئ النيل الابيض صامتا كأننى أصلى ،
لا أدري لماذا أحببت النيل الابيض أكثر من النيل الأزرق .
ربما لانه أكثر طيبة وأكثر غلبا .. هادىء هدىء الفضاء ..
متسع اتساع القلوب الرحيمة .. النيل الأزرق شرس مناكف
له أنين وله زئير .. منحدر مستعجل كأنه فى طريقه الى موعد
هام .. عميق عمق الظلام .. صاحب صخب الحياة . وعر
وعورة الجبال التى انحدر من فوق قممها وما بين النيلين
الأزرق والابيض يعيش شعب السودان هادىء طيب
كما النيل الابيض .. وعر صعب كما النيل الأزرق .. وآه
لو غابت عنك هذه الحقائق وانت تتعامل معه .. هو طيب
مادمت أنت طيب .. وهو صعب لو حاولت أن تلعب بديلك
أو لو خيل إليك لحظة أنه شعب راكد المياه وتستطيع ان
تنحوض فيه ببساطه .. هذه النقطة بالذات هى التى جعلت
حكام السودان السابقين يدفعون الثمن .. هى التى ألقت بهم

الى أحراش زالنجى بعد السلطة والابهة ! بعد ست سنوات
من الحكم العسكرى ظنوا أن الشعب قد مات .. كل شىء ممنوع
وكل شىء حرام .. الاجتماع ممنوع الكلام ممنوع .. اللقاء
ممنوع .. التليفون تحت الرقابة .. الصحف تسبح كل صباح
بحمد المستوظفين .. الهجوم على فراش مطار الخرطوم ممنوع
لان المطار تبع وزارة المواصلات .. ووزارة المواصلات تبع
الحكومة .. والحكومة فوق النقد وفوق الشعب وفوق كل
شىء ! والهجوم على جرسون الفندق الكبير ممنوع لان الفندق
تبع مصلحة السياحة ، ومصلحة السياحة تبع وزارة ماعرفش
ايه ، ووزارة ماعرفش ايه تبع الحكومة .. والحكومة مضبوطة
ومتينة أربعة وعشرين قيراط والهجوم عليها رجس من عمل
الشیطان فاجتنبوه يا اولی الأقالم ! ولكن لماذا لم تسمح الحكومة
هناك بالنقد .. لانها لم تكن حكومة ولكنها كانت عصابة ،
ولانها كانت عصابة فلم يكن لها برنامج ولكن لها خط سير
غاية فى السرية ويتغير حسب الظروف والاحوال ، ولم يكن
لهذه العصابة أنصار ولكن كان لها أصدقاء ، ولم يكن أفراد
الشعب السودانى رعاياها ولكنهم كانوا ضحاياها . ولذلك لم
يقم هناك برلمان ولا تنظيم سياسى ولا حتى كان فى الامكان
عقد اجتماع يضم خمسة اشخاص .. لان أى تجمع معناه
الانقضاء على العصابة وضربها فى المليون ! وكان الشعب
السودانى يبدو فى الظاهر ساكتا يتفرج .. تماما مثل النيل
الابيض يتهدى نحو الشمال مخضوضا معشوشبا فى هدوء
لا يعكره أى صوت ! وانبسط حسن بشيرغاية الانبساط وترجع
على دست الحكم وتمنجه .. وعندما لمح بادرة شر فى الجيش
عام ١٩٥٨ قمعها بقسوة ، وعلق خمسة من زهرة شباب
الجيش فى المشانق ونكل بالآخرين ولقنهم درسا لا ينسى ..
بل صنع ماهو أغرب من ذلك وأدهى ، أوقف ترقيات الضباط
عامين وفتح باب الترقية من تحت السلاح ، وتحول أربعون
صولا الى ضباط كانوا عيونهم فى كل الاسلحة وأعوانه عنداول
نداء ! وراح على السودان بعد ذلك صمت عميق .. فلا همس
ولا حركة ولا حتى صراخ طفل رضيع .. واعتصم كل فرد
من أفراد العصابة بوزارة واحتمى داخلها .. ثم تعلقوا جميعا

بعضهم ببعض في مجلس عسكري أعلى ، جلساته سرية وقراراته سرية ومناقشاته ليس لها وجود لان حسن بشير كان يناقش حسن بشير .. ولا شيء غير ذلك !

ولقد كان شعب السودان على استعداد لان ينسى ويصفح لو انهم خرجوا من مغاراتهم ليصنعوا شيئاً للسودان ، وكانت هناك - والحق يقال - فرصة كبيرة للعمل . بلد عذراء لم تمس ، وأراضي شاسعة جرداء يكاد طينها يثمرولو لم يمسه فأس ، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث .. لان العصابة لم يكن لها برنامج ولم يكن في نيتها أن تعمل الا في سبيل هدف واحد هو البقاء في الحكم !

شيء واحد فقط صنعوه .. خرج حسن بشير من اعزلته وانتزاع ارض حلفاية الملوك على بعد خمسة عشر كيلو متر من الخرطوم وبنى عليها قصراً وحديقة ومزرعة واسطبلًا للخيل وحتى لا يشعر بالوحدة منح كل واحد من أصدقائه قصراً ومزرعة . وأصبحت حلفاية الملوك جنة يجري من فوقها الاسفلت ! وعندما نشبت الثورة ضد حسن بشير وعصابته كانت بواجير الزلط تهدر في حلفاية الملوك لتمهيد طريق يربط بين قصر حسن بشير والطريق العام ! مرة أخرى تحركوا نحو البناء والتعمير عندما سمحوا للمحاسب والاصدقاء وسمار الليالي الحمراء أن يقيموا بيوتاً على امتداد الخرطوم . وقامت فعلاً مدينة عظيمة استخدم فيها أسمنت يكفي السد العالي وأخشاب تكفي لصنع مليون سفينة كسفينة نوح تتسع لشعب السودان كله لينجوا من طوفان الحكم العسكري .. ثم ظلت المدينة بلا سكان لان الخرطوم لم تكن في حاجة الى مساكن ولكنها كانت في حاجة الى مصنع أو حتى شبكة مجارى أو حتى مطار جديد !

وزحفت المومسات القادمات من الحبشة الى الامتداد تسكنه بدلا من ان تسكنه الغربان واليوم ! واصبح الامتداد للمزاج والانبساط وقعدات قاضى القضاة أبو زنات !

لم تنشب الثورة اذن يوم ٢١ اكتوبر .. ولكنها اندلعت قبل ذلك بكثير .. ولكنها اندلعت على مهل ، وسرت في نهر

الشعب الهادئ كما يسرى تمساح عجوز تحت صفحة مياه النيل الابيض الرائق .. وظلت تشتعل في هدوء وعلى مهل حتى استوت تماما !

وعندما انفجرت يوم ٢١ اكتوبر لم يكن على وجه الارض قوة تستطيع وقفها .. حتى حسن بشير جبار العهد البائد والذي خرج ثائرا من اجتماع المجلس العسكري شاهرا مسدسه ومقسما بأغلظ الايمان ان يقضى على الثورة أو يقضى على نفسه .. حتى حسن بشير اضطر بعد أن خرج الى الشارع الى ان يضع مسدسه في جيبه وان ينسحب قى هدوء الى بيته وظل هناك حتى سحبوه في الفجر الى زالنجى ليقتل بقية أيامه .

الثورة اذن لم تندلع يوم ٢١ اكتوبر ولكنها اندلعت قبل ذلك التاريخ بزمان ! ولكن في ذلك اليوم التاريخي الحاسم كان كل شيء قد نضج وكل شيء معد ولم يبق الا أن يوجد سبب - أى سبب - لتنفجر الصدور بالنار التي تحرقها وينهار العهد الذي ظل ست سنوات يحكم السودان ويده دائما على الزناد .

ولكنه لم يستخدم الزناد أبدا . لا ضد اعدائه ، ولا لمصلحة طبقة ولا من أجل مجموع الشعب .. وانما لمجرد تخويف الجميع ، أسلوب عصابة لصوص في مغارة من مغارات الجبل الغربى .. أى شبح يتحرك نحوها تطلق عليه النار دون أن تكلف نفسها عناء السؤال عن يكون القادم !

ولذلك كان الذى حدث يوم ٢١ اكتوبر .. أغرب مما حدث خلال السنوات الست كلها .. ففي الساعة الثالثة الا الربع كان كل شيء فى الخرطوم يمضى فى الطريق الذى رسموه له .. الطريق من الخرطوم الى أم درمان يثن بطاير السيارات التى تقل الموظفين الى بيوتهم .. وخمسة سيار من ألمانيا يحتسون القهوة فى شرفة الجراندا اوتيل وبيوت « كوريا » تستيقظ من نومها وتتأهب فى انتظار الفرج ، ومطار الخرطوم ينتظر وصول طائفة قادمة من وراء البحار ، كل شيء عال اذن وكل شيء على ما يرام .. ولكن ثمة أشياء هائفة

تقلق راحة رجال الامن . . . الشئ الاول مباراة فى كرة القدم بين نادى الاهلى قادما من القاهرة ضد نادى الهلال السودانى ! والشئ الآخر ندوة نظمها بعض الطلبة لمناقشة مشكله جنوب السودان ! وبما أن رجال الامن المدربين على حفظ النظام يهتمون دائما بالأخطار فالخطر ، فقد اهتم معالى وزير الخارجية بمباراة الاهلى والهلال . . . ورفع معاليه سماعه التليفون واتصل بمدير البوليس وأمره باتخاذ كل الاجراءات لحفظ النظام داخل استاد الهلال وخارجه . . . وتطويق الملعب من الداخل بقوات كافية من رجال البوليس حتى لا يستبد الحماس بالمتفرجين فيعتدون على اللعبة الضيوف أو يحدث منهم ما يعكر جلال المناسبة المباركة ! آه . . . ثم تذكر وزير الداخلية فى النهاية موضوع الندوة فأمر فى عبارة حاسمة ان يمنع عقد الندوة ولو أدى الامر الى استخدام القوة ! عندئذ كان وزير الداخلية قد انتهى من أداء واجبه ، ونشط مدير البوليس فى تنفيذ تعليمات معالى الوزير . . . وكانت الساعة الثالثة حينما توجه عشرون من رجال البوليس الى مكان الندوة لمنع عقدها . . . وكان الطلاب « وبعض المندسين » قد أخذوا يتوافدون على مكان الندوة ولكنهم فوجئوا برجال البوليس يطوقون المكان كله ويأمرونهم بالانصراف . . . وكان الأمر فيه غلظة فاحتج بعض الطلاب . . . ولكن هذا الاحتجاج البسيط أفقد قائد القوة حسن التصرف اذ كيف يحتج الناس على أى شئ وهو الذى تعود من الناس حسن السمع والطاعة ست سنوات طوال ؟ وكأى روميل فى اى معركة فى الصحراء أمر الضابط رجاله بسحق الطلبة . . . وبدأت المعركة فعلا ولكنها انجلت عن مفاجأة لم تكن فى الحسبان . . . لم تستطع هراوات البوليس الغليظة ان تجبر الطلبة على الانسحاب . . . العكس هو الذى حدث . . . صمد الطلبة وانسحب رجال البوليس . . . ولم يلبثوا أن انسحبوا بشدة أمام الطوب الذى اندلق عليهم كما انسحب المنهمر . . . الى هنا والامر عادى يحدث مثله كل يوم . . . وكل ساعة . . . ولكن لانه حدث فى السودان وبعد ست سنوات طويلة مريرة غبية كما وحييد القرن ، فكان حتما أن يتطور الامر الى ما حدث . . . اتصل مدير البوليس بوزير الداخلية يطلب اذنا بوضع حد « للعبث »

وأيضاً .. لينتقم لشرفه وشرف عساكره الذين هربوا تحت
طلقات الطوب .. وبدون أى تفكير فى العواقب منحه وزير
الداخلية الامر وفوضه أن يصنع ما يشاء حتى استعمال الرصاص
إذا افتضى الامر . وكان الامر يقضى فى رأى الضابط الهمام
اطلاق الرصاص والمدافع والقنابل الدرية كذلك .. وفعلاً ..
انطلقت رصاصه اخترقت قلب الطالب القرشى فمات على الفور،
وعندما مات كانت الشمس تتحرك فى تناقل وسط السماء مائلة
بزواوية نحو الغرب ، وكان كل شئ فى الخرطوم لا يزال كما
كان .. المطار فى انتظار الطائرة ، وسوق أم درمان عامر
بالبضائع عامر بالزبائن . والسياح الالمان نهضوا من متاعدهم
يساومون بائع جلد التمساح وريش النعام .. ومعالي وزير
الخارجية نائم يتمطع فى بيته .. وحسن بشير فيلسوف
النظام وجباره فى حلغايه الملوك يتفقد خيوله ويعاين اسطبلاته
واسمحوا لى .. الوصف مشوق ولذيذ ولكن لن استطرد
أكثر من ذلك .. ففى اللحظة التى اندبت فيها الرصاصه فى
قلب الشهيد القرشى كانت الشمس تتحرك فى تناقل فى كبد
السماء مائلة بزواوية نحو الغرب .. فى هذه اللحظة أيضاً
تقرر مصير العهد الذى كان قائماً حاكمه بأمره فى السودان !
ولكن هل قامت الثورة لهذا السبب ؟ لا ! هل قامت تلك
اللحظة ؟ برضه لا الثورة قامت منذ خمس سنوات ، ولكنها
انتهت الان .. انتهت بالقضاء على النظام الذى قامت ضده
ها هى الحكاية ببساطه فى السودان .. حكومة لا تمثل
شعب السودان .. وليست حكومة بعض العائلات فى السودان
ولا هى حكومة بعض الافراد فى السودان ، ولا هى حكومة
بعض الطبقات فى السودان ، ولكنها حكومة السودان . ولذلك
عندما وقعت فى المأزق لم يهب للدفاع عنها الا سبعة .. انتهى
مصيرهم الى زالنجى فى الجنوب وسط الاحراش والمستنقعات !
اسمحوا لى ايها الاصدقاء أنا لا أريد أن أكتب عن ثورة
السودان .. فقد كتب عنها العشرات فى مصر وفى كل البلاد
فقط أردت أن أقول ان الله يسبب الاسباب .. وأن الثورة لو
لم تنشب يوم ٢١ أكتوبر لكان حتماً أن تنشب يوم ٢١
نوفمبر او يوم ٢١ ديسمبر أو أى ٢١ فى أى شهر فى أى عام

ولكن هكذا أراد الله وكانت الثورة فاتحة خير على شعب السودان وفاتحة خير على العبد لله فقد سافرت الى السودان ! وأنا طول عمري احلم بزيارة السودان وطول عمري اتحرق شوقا لرؤياها فما من مصرى زار السودان الا وعاد شاعرا يدبج قصائد المدح فى شعب السودان • مامن مصرى سافر الى السودان الا وعاد عاشقا كالآخ روميو يتغزل فى السودان وفى أهل السودان •• تمنيت على الله من زمان أن أنام على العنجريب •• وأن آكل الكسرة والملاح وأن أجلس فى المحرن وأدلدل قدمى فى مياه النيل الباردة العميقة واتسلى بمنظر الغروب خلف أم درمان ! وعند العوده هممت بالنزول فى الخرطوم •• ولكن عدلت عن الفكرة فى آخر لحظة وواصلت السير الى القاهرة ! ومن يدري، ربما لو نزلت الخرطوم لعشت مع شعبها يوم الثورة •• ولكن هكذا شاءت ارادة الله •• وشاءت ايضا ان اعود الى السودان وقد نفض عنه كابوسه وأزاح عنه سجنانه وانطلق يعبر عن ذاته وعن حياته الى آخر المدى !

وعشت مع شعب السودان اتفرج عليه من شرفة الجراند الاوتيل كما الخواجات ، وعشت معه مندسا بين الجماهير فى المظاهرات أهتف معهم حتى اندبح صوتى وبرزت لوزى من قفاى ودخلت بيوته وحضرت أفراحه وصاحبت عددا كبيرا من أفرادها صاحبتهم بحق وحقيق كأننى كنت على صلة بهم من ألف عام صديقى الوحيد الذى كنت أعرفه قبل أن أذهب الى هناك هو الشاعر محمد أحمد محبوب الذى خلع رداء الشاعر ودخل فى رداء وزير الخارجية •• التقيت به فى الوزارة فلم أتعرف عليه • كان يتكلم بحساب وينحنى برشاقة ويبتسم بميزانسين ولا السادة الممثلين •• وأنا أعرف محبوب منذ مدة طويلة ، وسرحت معه الليالى الطوال فى شوارع القاهرة وفى حوارى الجيزة وفى أحياء لندن •• وأعرف أنه شاعر وفنان وابن بلد ، لولا شهادة ميلاده لا قسمت أنه من مواليد حارة شعبان فى درب الجمايز •• وعندما ذهبت اليه فى البيت تعرفت عليه ببساطة • كان فى الجلابية والعمامة على رأسه والمركوب فى قدميه •• واستقبلنى عند الباب بالموشح المعتاد •• تبادلنا

السلام والترحيب بلغة فتوات باب الوزير .. ولكن بعد ذلك لم أستطع أن أجلس مع محبوب ، شدني أصدقائي الجدد بعيدا عن صديقي القديم ، الاخ عبد الحميد عبدالرحمن وعم بيومي والشيخ مهدي .. أو الشيخ .. لاداعي لذكر الالقاب في هذا المقام .. والاخ علي كابو .. وأحمد عبد الرحمن وعم حسن مسئول نادي المسرين .. وسبت دودو حارس المرمى وعمير حسومه وعبد الرحمن مختار وعلي ابراهيم .. وألوف من طلبة وشباب السودان .. ألوف سوف يصنعون المستقبل ، وقيمون الحياة في السودان : كما يجب .. وكما ينبغي أن تكون الحياة !



♦ على ضوء النار المشتعلة في
أكواخ الزنوج اكتشفت أن عباد النار
على صلة عميقة بالرب وأننا على صلة
عميقة بوزارة المستعمرات ♦
« أب أوروبى »

د على الأرض ~~السلام~~ السراح!



كانوا يحرمون دخول الجنوب في وجوه الجميع الا لمن يريد أن يصطاد . وكانوا يبنون الكنائس داخل الستار الحديدي الذي أقاموه حول الجنوب لتعلم داخلها الكراهية والحقد ، وكانوا يقدمون لنا الانجيل وفي داخله مسدس ، وكانوا يعلموننا في نفس الوقت كيف نضغط على الزناد لنقتل أخا لنا من الشمال . ولم يكن القساوسة الاوربيون في الجنوب يتبعون البابا ولكنهم كانوا يتبعون قلم المخابرات . ولقد نجح القساوسة في مهمتهم خير نجاح ، وقادوا بعضنا ليس الى طريق الهداية ولكن الى طريق الشيطان !

هكذا بدأ شباب سوداني من أبناء الجنوب حديثه معي ونحن جلوس على شاطئ النيل الازرق في شرفة جراند أوتيل في الخرطوم . والذي قاله كان هو خلاصة حزينه للمشكلة الوهمية التي خلقها الاستعمار في السودان وأطلق عليها .. مشكلة الجنوب !

وقبل أن يدخل الاستعمار البريطاني الى السودان لم تكن هناك مشكلة بهذا الاسم كان الجنوب والشمال جناحي دولة أفريقية عظمى اسمها السودان . وعندما وضع أول جندي انجليزى قدمه على أرض الخرطوم أصبح للجنوب مشكلة ، وأصبح دخول عرين الاسد أسهل بكثير من دخول الجنوب ! أقاموا حول الجنوب سورا حديديا من القونين .. سورا كان لايسمح لأى مسئول سوداني أن يدخل الا بتصريح . واغلقوا أبواب الجنوب في وجوه الجميع الا للسياح الذين جاءوا من

وراء البحار لقضاء أيام ممتعة فى الغابة واطلاق النار على
الوحوش . وانفرد الانجليز وحدهم بالعمل داخل الجنوب .
حكام المديریات كلهم انجليز ، وقواد المناطق كلهم انجليز ،
والمدرسون كلهم انجليز ، والاطباء كلهم انجليز ، وحراس
الحدود كلهم انجليز . وعاش هؤلاء الانجليز داخل الغابة
العذراء فى جنة ولاجنة رضوان ، وخرجوا جميعا بثروة ولا
ثروة قارون فى سالف العصر والزمان !

وفى داخل الغابة البكر أقام الانجليز قصورا للحكام
ومراكز للتبشير ومطارات لنزول الطائرات ، ووزعوا النفوذ
فى أرجاء الغابة بين رجال الادارة ورجال الدين ، وبعثوا
بالمئات من القساوسة والمبشرين ليقوموا بمهمة فى سبيل
الرب !

ومن تحت أردية المبشرين الفضفاضة ومن خلال ذقون
القساوسة الطويلة خرجت مشكلة الجنوب الى الحياة . وبعد
أعوام قلائل وضحت الحقيقة ، وثبت أن رجال الدين لم يكونوا
فى مهمة فى سبيل الرب ، ولكنهم كانوا فى مهمة فى سبيل
وزارة المستعمرات ! وكانت اللغة هى أول مسمار دقوه .
جعلوا اللغة الانجليزية هى اللغة الرسمية ، ثم جروا أهل
الجنوب الطيبين الى مراكز التبشير ووزعوا على الموالين قطع
صفيح لامعة وحببات خرز لها ألوان ريش البغاء ، وأطلقوا على
كل طفل اسما غريبا على أسماع الجنوبيين . . جون أو جورج
أو فيليب ! ومرة كل شهر تتردد الام على مركز التبشير ، وفى
كل مرة يهدى المركز الى الام حببات خرز ملونة وحفنة أرز أو
قطعة لحم و ياردة من قماش فاقع الالوان وعندما يكبر الطفل
تأخذه الارسالية لتعلمه أصول الدين . . ويخرج الطفل من
المركز ولا يتعلم شيئا من الدين ولكنه يتعلم أشياء عن الدنيا
أشياء غريبة تقول أن الانجليز أخوان الجنوبيين ، وأن
المستعمرين هم « المندكورو » أبناء الشمال ! وأن الجنوب
دولة مستقلة ذات سيادة ، وأن الجنوبي أقرب الى الكينى
والاوغندى من الشمالى ابن الخرطوم !

وكما منع الانجليز أبناء الشمال من السفر الى الجنوب ،

منعوا أيضا أبناء الجنوب من السفر الى الشمال . وكان الجنوبي اذا طلب السفر الى الخرطوم منعوه . واذا طلب السفر الى كينيا أو أوغندا أو الحبشة سهلوا له الامر وأحاطوه بالعناية والتكريم . وحتى المئات القليلة التي استطاعت الهرب من السبور الحديدي وفرت من داخل الغابة الى الشمال طاردهم الانجليز وتعقبوهم بالقوانين . قوانين عنصرية قاسية يضدوها انجليز وينفذها شماليون ليتسع الجرح الدامي وليضمن الانجليز أنه سيظل ينفذ على الدوام . أغرب قانون أصدره كان يحرم على الجنوبي العمل في الشمال الا بترخيص . وكان طلوع التصريح أصعب من طلوع الروح . لهذا السبب لجأ الجنوبيون الى العمل في الشمال بدون ترخيص وبدون حقوق . وكان الانجليز غاية في النعمومة وغاية في الذكاء فلم يستطيع أحد من الجنوبيين أو الشماليين أن يدرك سبب الجفوة القائمة بينهما . ولكن الجنوبي ألقى اللوم على صاحب العمل والشمالي ألقى اللوم على العامل الذي يعمل بلا ترخيص !

مشاءن صنعتها الادارة الانجليزية ليوم كانت تعمل له ألف حساب ، هو يوم الرحيل من السودان ! ولكن أهم شيء صنعوه في الجنوب عرايا كما الزنوج في الافلام ، جهلة لا يعرفون الفرق حبات خرز شديدة اللعان ، وأرسلوهم في بعثات الى مراكز المخابرات في لندن وفي غيرها من البلاد !

ومن بين هؤلاء الاولاد الصغار الذين علقوا حول رقابهم حبات الخرز ، كون الانجليز كوادهم في الجنوب ، وتركوا بقية الناس في الجنوب عرايا كما الزنوج في الافلام ، جهلة لا يعرفون الفرق بين الالف و سن الفيل جوعى لا يذوقون طعم اللحم الا كلما مات فيل ضخم داخل الغابة ، وثنيين يعبدون الصواعق رغم الصلبان التي تتدلى حول الرقاب !

ولقد كان الانجليز يرسمون الجو لتكون السودان كونغو جديد ، ولم يكن الانجليز وحدهم يعملون في الجنوب ولكن نقابة الاستعمار كلها كانت هناك . وكان المبشرون والقساوسة

يتلقون الهبات والمساعدات من الحكومات الغربية ومن شركات الاحتكار ، وكانت العلاقات بين حكومه الحاكم العام الانجليزى فى السودان وحكومة الاستعمار فى الكونغو على خير ما يرام !

. وعندما حان الوقت لرحيل الانجليز من السودان ، خرج العساكر والضباط وبقي رجال الارساليات فى الجنوب ، بقوا ينكشون فى جرح الجنوب حتى أصبح الجرح دملا ينز فى جسم الشعب السودانى . وتربصوا بالسودان ينتهزون كل فرصة سانحة ليطلقوا برءوسهم على المشكلة فى محاولة يائسة لتمزيق الشعب الواحد الى جنوب وشمال . . ولكن مشكلة الجنوب ليست مشكلة ، ولكنها وهم أقامه الاستعمار على حبات من الخرز الملون وقطع صفيح لامعة ! ولكن الشئ المؤسف حقا والمحزن حقا أن الاستعمار دخل آسيا فى ثياب تجار ، ودخل مصر فى ثياب مرابين . ودخل جنوب السودان فى رداء الكهنوت . حتى الكنسية والانجيل والآباء الطيبين كانوا فى خدمة الاستعمار وأهدافه الحقيرة ! حتى بيوت الله تحولت الى أوكار لرجال المخابرات ، وحتى التبشير لم يكن تبشيرا لطريق الرب ولكنه كان تبشيرا لطريق وزير المستعمرات !

وحتى هذه اللحظة لا يزال الجنوب يعيش نفس الحياة التى كان يعيشها البشر أيام سيدنا آدم ، ولا يزال ابن الجنوب يموت من الجوع داخل غابة تنوء بالخيرات ، ولا يزال يرعى قطعان البقر ولا يذوق الا لحم الفيل !

وكل مظاهر المدنية التى تركها الاستعمار هناك أسماء جون وجورج وفيليب ، وبرنيطة فوق الرأس أو بايب يتدلى من بين الشفاه ، ثم لا ملابس تستر الجسم ولا حذاء فى القدمين !

هل استطعنا أن نلقى بعض الضوء على مشكلة الجنوب . اذا كنا لم نفعل فقد فصح المشكلة أب أوروبى ذهب الى جنوب السودان وفى يده اليسرى أنجيل ، وفى يده اليمنى تعليمات ادارة المخابرات ، وبعد فترة فى الاحراش صفت نفسه واستيقظ ضميره فخلع رداء الكهنوت وطار الى أوروبا ليكشف الستار عن

أغرب وأعجب فضيحة فى التاريخ ! .. لقد ذهبنا الى جنوب السودان لنهذى عباد النار الى طريق الرب ، ولكننى اكتشفت على ضوء النار المشتعلة فى أكواخ الزنوج أن عباد النار على صلة عميقة بالرب ، وأننا على صلة عميقة بوزارة المستعمرات واكتشفت ماهو أخطر .. ان الانجيل نفسه استخدم فى النهاية كموظف فى ادارة المخابرات !

وبعد .. ان المشكلة لم يعد لها وجود الا فى أذهان بعض العملاء فى الجنوب وبعض العملاء فى الشمال . أما الشعب السودانى الذى خالطته والذى عاشته ، الشعب السودانى بجناحيه ، الشمال والجنوب ، فليس أمامه الا مشكلة واحدة ، هى مشكلة السودان كله ، مشكلة الشعب الظامى نحو مستقبل أفضل ، وعالم أكثر سعادة من العالم القديم ! .



حول العالم في ٨٠ دقيقة ..



♦ ليس في طوكيو كلها واحدة
ماتيه وصلرها يتسح لها الطريق ..
الصدور كلها ضئيلة وكلها ضامرة
والناس تجرى ولا تمشي . والنسوان
لسن خدامات للرجال الا في اماكن
السياحة وفي اماكن الحظ الأبدى ♦

العبد لله من بلاد لا تحسب المسافات بالزمن ، ولكن تحسبها
بالفاوس . فمن بلدنا الى البندر ستين فضة ، ومن البندر
لبنها ستين تعريفة ، ومن بنها للعاصمة ريال . المسافات لا وزن
لها . والزمن ليست له قيمة ، ولكن السيمة والقيمة للجنيه
والشلمن والقرش !

وبحساب بلدنا المسافة من مصر الى اليابان خمسمائة
جنيه .

ومقابل ذلك أنت تجلس في طيارة فخمة وضخمة وعال
العال . وفيها عيال طيارين كالشياطين ، رمضان وسالم
عبد المجيد ومحمد كامل ومصطفى النحاس وطلعت وطلبة
وآخرين وفيها بنات مضيفات متفتحات كالورد ، متاولوات
كاليويو، حاضرات دايم كجن سيدنا سليمان . . ماجدة ونجوى
وتريز ورجاء . . والاكل في الطيارة أحلى من الاكل عند
الشيوى ، والمشروب متنوع الويسكى ، ولكن جارى في
الطيارة عمنا امين حماد - بتاع التليفزيون - لايقرب الويسكى
لانه رجس من عمل الشيطان وأنا اشرب هذا المدعوق . . .
الويسكى ليس لداعى السكر ولكن لسبب آخر لا يخطر لكم
على بال . . فأنا بينى وبين اسكتلندا عمار ، لان الاسكتلندى
أبو برنيطة لها كعلوشة ، أبو جلبية صوف مخططة ، مزهو
بنفسه آخر زهو معتد ببلده آخر اعتداد . وهو يضربك ميت
سلام اذا مديت له كفك وقلت له ازيك يا اسكتلندى ! وهو
يفتح مطوة ويفتح كرشك اذا وصفته بالانجليزى ، لان انجلترا

عند بتوع اسكتلندا حقيرة والانجليزى عار ! لذلك أنا أحب
اسكتلندا ، وأحسن شيء فى اسكتلندا الويسكى ، ولذلك أنا
أحب الويسكى من هذا الباب لاغير ..

ولكن حكمة الله أننى أحب الويسكى ولكن الويسكى
لا يحبنى . فأنا مصارينى ملتهبة ، ومعدتى واردة ، وفشتى
عايمه .. ولا حول ولا قوة الا بالله ..

ولذلك قنعت بكأس واحد فقط لا غير وجلست اتفرج على
جمال فؤاد وهو يرتشف قدح الشمبانيا كولد من أولاد
اللوردات .. وجمال فؤاد مدير شركة الكرنك صبى فى الثالثة
والخمسين ، والصدف العجيبة أن كل رفاق الرحلة كانوا
صبياناً تدور أعمارهم حول الستين . حماد وحسن السمرة
ومحمود رطبة ومحمد عبد القادر مدير الشئون السياسية
بالاذاعة وهو رجل خفيف الدم ، مؤمن بأن الله واحد والعمر
واحد ، ولعل هذا مصدر خوفه من الايارة ، لان الانسان
لو كان له عمرين أو ثلاثة لكان الجبان أشجع من خالد ،
والرعديد أكثر اقداًما من جنكيز خان .

ولقد قامت بنا الطيارة والفجر يتطلع على الابواب . وعندما
وصلنا مطار الكويت كان أذان الصبح يملأ الآفاق . ومن
الكويت الى بومباي نام العبد لله نوما عميقاً حتى ظن حماد اننى
اختصرت الرحلة وانتقلت الى رحمة الله ! وتحفزت لزيارة بومباي
فأنا من زمان عاشق للهند محب للهنود واعتقد أنها أرض
السلام والمحبة وخيل الى اننى سأرى فى المطار عشرات من
تلاميذ غاندى كلهم عرايا زلط ملط الا من خرقة تستر العورة
وتقتل الغرور والزهو فى نفس الانسان . وتصورت أننى سأرى
مع كل منهم معزة وحزمة برسيم ، وأننى سأجد الناس بين
راكع يعبد بوذا ، ونائم على بطنه يتأمل الشمس . وتصورت
أيضاً أننى سأرى رجالاً ذوى لحى ، عيونهم دامية من أثر السهر
الطويل ، طوال كمانخل الحوامدية ، كما فرع الغاب . وتصورت
أننى سأسمع من خلف أسوار المطار تراتيل تتصاعد للسماء .
وسألمح على البعد نسوان كما شجرة جوز الهند والساوى يغطى
نصفهن الأسفل ، ويغطى نصفهن الأعلى ، وبين الأعلى والأسفل

منطقة - مثل روما - مفتوحة ، ومثل - زفزانة السجج -
عريانة . وعيون سوداء يآدين النبي على نظراتها ، كالسيوف
قول ، كالرصاص قول ، ورموش كأنها ستائر مسرح فخيم
تسدل وترفع حسب التساهيل والاحوال . وعندما انفتح
باب الطائرة هممت أن أخلع حذائي . . ففي أرض غاندى ونهرو
ينبغي على الانسان أن يمشى حافى القدمين حاسر الرأس ، ولكن
باب الطائرة انفتح فجأة وانفتحت معه طاقة من جهنم ، حر
أعوذ بالله ، ورطوبة غسلت جسمي وغسلت ملابسي وكتمت
نفسى الله لا يجعلكم تجربوها يا حضرات السامعين ! وسقطت
مغمى على ، وحملنى ولد هندى جدع الى المطار ، وفى المطار
تكييف جعلنى أسترد الوعي وأفيق من الاغماء ، ودخلت محل
فى المطار يبيع كل شئ مصنوع من خشب الصندل ومن خشب
الورد ، وأعجبني فيل ودخلنا فى حسيبة برما مع البياع ،
بياع شاطر يبدو أنه لم يسمع باسم غاندى من قبل ولم
يسمع بنهرو قط ، واقسمت له بالشجرة وبالبقرة أن العبد
لله ليست معه نقود ، وأن محمد الخواجى وكيل وزارة الاقتصاد
غادر مصر قبل أن أغادرها أنا ، وأن عبد الحفيظ فوده الجيزاوى
السابق ومدير النقد ضربنى مقلب حرامية وسمح لى بستين
دولارا ليس الا والرحلة تستغرق خمسة عشر يوما ، أى اليومية
بأربع دولارات ، وبحساب زمان اليوم بثمانين قرشا ولكن
البياع الهندى أصر على أن الفيل بأربع دولارات أى بيوم كامل
وحزنت على الفيل ولكن أيضا حزنت على اليومية . ولكن عند
الاختيار اخترت الفيل وتوكلت على الذى لا ينال . . وتركت
الهند والناس حرانة وعرقانة وحالها حال . . وقلت وداعا
أيتها الهند ، فى الشتاء نحضر اليك ، وفى الصيف نبتعد عن
شواطئك ونبتعد عن سمائك ، فقد تقدمت بنا السن الى
الدرجة التى يؤثر فيها الحر ، ويؤثر فيها البرد ! وطارت
الطائرة الى بانجوك . . والى هونج كونج ، والى طوكيو .
وطوكيو أيها القراء هى سيدة بلاد الشرق ، وكان علمها يرفرف
فى سماء المنطقة كلها ، وكانت حدود اليابان حيث يضع
الجندى اليابانى قدمه . وجاء وقت ليس ببعيد كان الجندى

اليابانى يضع قدمه ويضع أنفه أيضا فى كل شىء وفى أى شىء . وجاء وقت أيضا كانت اليابان المفوضة تحكم وتتحكم فى امبراطورية الصين الواسعة ، ولو تغيرت نتيجة الحرب العالمية الأخيرة ، فلربما أصبحت اليابان سيدة كل العالم ، وربما كان علمها الآن يرفرف على مركز الكون ، ولكن القنبلة الذرية حسمت الموقف ، ووضعت حدا للتوسع اليابانى ، وجعلت من هيروشيما ونجازاكي ملحمة مثل ملحمة محمود وأمينة !

ونزلنا طوكيو فى الصباح ، والسحاب يلفها كأنها قطعة ماس ملفوفة فى حرير . الجو مثل لندن ، آخر طراوة وآخر رطوبة ، والمطر نازل على ودنه . الشوارع نظيفة كأن فى كل شارع مجلس مدينة . والبلدية لها تليفونات فى الشوارع ، ولو معك رغيف ممكن تغمس من التليفون وتاكل . وعامود النور يشرح القلب ، يصلح لانتظار العاشق وترنج السكران وتأمل الكاتب السارح فى الليل . والمحلات ضخمة وفخمة ومليانة حاجات من ليبيا . والترمايات يتمنى الانسان أن يموت تحت عجالاتها . والاتوبيسات فاضية تشكو أزمة ركاب حادة ! والشوارع أنواع وأصناف . شوارع على الارض وشوارع تحت الارض وشوارع فوق الارض . والارض نفسها حلوة ، لولا المطر الغزير لفعلت مثل عمر بن الخطاب وفرشت حصيرة يابانى ونمت نوم قرير العين هانيها على رأى عمنا حافظ ابراهيم عليه رحمة الله . واللوكاندة برنس أوتوكيو ولا شبرد الله يرحم زمانه . والواد اليابانى مؤدب ، ولكن طالما أنت مؤدب . فاذا لعبت بديلك فنهـار أبوك أزرق وليلتك أسود من شعر بنات اليابان . وكل يابانى هيروهيـتو فى نفسه . الواد الترجمان تبعنا - بيتر - يرفع أعلامه ويتمشى أمامنا . فى داخله زهو المرشال زوكوف ليلة اعلان الهدنة ، وتواضع عمر بن عبد العزيز وأدبه ! وهو من جيل ما بعد الحرب والضرب والقنايل الذرية . وسحبنا بيتر فى الليل الى جولة حول طوكيو . وطوكيو مثل أى عاصمة كبرى لها وجه فى النهار ووجه آخر فى الليل . الناس كالنحل فى النهار تسعى على رزقها ، والناس كالنمل فى الليل تسعى على

مزاجها ! والمزاج غالى الثمن لأن كل شيء فى اليابان غالى ..
وأى محل تقعد فيه المشروب بجنيه وواحدة ست حلوة لزوم
القعدة بتلاته جنيه حته واحدة ، ولكن العين بصيرة ويد
عبد الحفيظ فوده قصيرة . والليل فى حى الجنزا ولا الليل
فى حى سوهو فى لندن .. أى شيء تتمناه أطلبه ، وأى شيء
تطلبه تجده ، وأى شيء تجده تدفع فيه دم قلبك ! وعيال
الليل فى اليابان تخنفسوا ، الشعور كما أمنا الغولة ،
والبنطلونات محزقة وملزقة ، والجزمة كمبعالى ، والجاكتات
قطيفة ولها زراير نحاس .. شغل أخونا الشقى صلاح
السعدنى .. والبنت اليابانية نوعين ، حلوة قوى ، أو وحشة
قوى .. تفرست فى شكل بنت يابانية ثم قهقهت ضاحكا ،
شكلها الخالق الناطق مثل شكل الفقمة ، السمكة السمينة
التي يعلقها الفسرخانى فى دوبارة ويرفعها على باب الدكان .
والحلوات فى اليابان ولا أميرات مصر أيام زمان .. البشرة
ناعمة ، والشعر سايح .. والحذود نايحة كما البلح الحيانى
والعينين سبحان الذى خلقها والذى فلقها .. وليس فى طوكيو
كلها واحدة ماشية وصدرها يفسح لها الطريق .. الصدور
كلها ضئيلة وكلها ضامرة .. والناس كلها تجرى ولا تمشى ،
والنسوان لسن خدامات للرجال الا فى أماكن السياحة وفى
أماكن الحظ الأبدى . ولكن فى الحياة ، المرأة هى الست وهى
كل شيء فى اليابان .. والبنت عاملة فى المصنع ، وخدمة فى
اللوكاندة ، وموظفة فى البنك ، وبياعة فى الدكان .. وترجمان
مع السواح .. مفيش واحدة عاطلة ولا واحدة قاعدة ..
ولاست متفرغة لتخريط الملوخية وتنظيف الفراخ .. ولا واحدة
ماسكة عصايا لترويض سبع قرود نازلين تنطيط على ودنه ا
ويبدو أن النور فى اليابان ببلاش .. الشوارع مضاءة كأننا
فى جنة ، ولمبة النور كأنها تحفة ، والنور أزرق وأحمر وأصفر
كأننا فى مهرجان .. وإعلانات المحلات تنافس أنوار الحكومة
إعلانات سببحان الذى تفنن والذى أعلن .. أنوار من فوق
وأنوار من تحت وأنوار من بين شجر الشوارع . وكل سعة
هامة ولها إعلان فى الشوارع وكل مصنع كبير وله لوحة على
عمارة .. واليابان تنتج كل شيء من أول اللؤلؤ الى أكل الكلاب

والقطط ! • والاعلانات شكلها حلو ويفتح النفس ويفرى
بالشراء •• وتذكرت اعلانا هرشوا به مخى • خلال عام كامل
عن مستحضرات تجميل أظن من انتاج مصانع أبو زعبل ••
والشركة المنتجة مصرة على حكاية أبو زعبل •• شىء يسد النفس
ويورث الشؤم ويجعل الانسان يسب ميت سلعة وميت زعبل •
وأعجب شىء ان اليابان ليس فيها أى شىء ومع ذلك تصنع كل
شىء •• فليس فى اليابان فحم ولا جاز ولا حديد ولا حاجة على
الاطلاق •• ومع ذلك تصنع اليابان ساعات ضربت بها سويسرا ،
وصنعت عربيات ضربت بها أمريكا وألمانيا ، وصنعت ملابس ولا
انجلترا •• وصنعت لعب وليس لها فى هذا الميدان منافس ••
ولو كانت اليابان فى كامل حريتها لوصلت القمر وربما وصلت
زحل والزهرة •• فاليابانى يصنع أى شىء يراه ، ولكن صنعة
اليابانى أحسن •• والقطر اليابانى أحسن من القطر المجرى
وأفضل من القطر الانجليزى وأكثر ذوقا ورقة من القطر
الامريكى والفيلم اليابانى أفضل من الفيلم الامريكى والايطالى
والفرنساوى •• ولكن عقبة اللغة تقف ضد انتشاره • واليابانى
معجب بلغته ولعل ذلك هو نقطة الضعف فيه • وهو يتوهم
أن كل مخلوق على ظهر الارض يعرف اللغة اليابانى ، ولذلك
فهو يكتب كل شىء باليابانى ، يفظ المحلات وأرقام الترميمات
وفاتورة اللوكاندة وحساب الحمام التركى • وعظمة اليابانى أنه
يصنع كل شىء للتصدير ويكتفى هو بالحياة فى حدود تسمح له
بانتاج أكثر وتصدير أكثر وعملة صعبة أكثر • ذهبت الى بيت
صحفى يابانى صديق كنت أعرفه فى القاهرة ، وصدمنى بيت
الصحفى اليابانى • صحيح فيه ذوق ، ولكن الذوق هو كل ما فيه
واكتشفت أن الصحفى اليابانى يعمل أكثر من أى صحفى فى
العالم • ويتقاضى أقل من أى صحفى حتى فى تايلاند ••
واكتشفت أيضا أن كل يابانى يعمل أكثر ويتقاضى أقل ••
والعامل اليابانى أكثر انتاجا من العامل الالمانى ولكنه يتقاضى
أقل • وأدركت عندئذ أن الشعوب مثل الفواكه ، شعب موز
وشعب تفاح وشعب جميز وشعب ففوس وشعب شوك لا ينفع
ولكن يضر ! وعلى هذا القياس يكون شعب اليابان شعب تفاح
جولدن ، شعب بطيخ شليان ، شعب برقوق مستكاوى ليس

لحلاوته نظير ! انه شعب دوداوى مثل دودة القز ، يأكل ورق
التوت وينتج حرير كانيبو ٥٥٠٠ . وهو شعب نجلاوى مثل
النحل ، يقطف رزقه من أوراق الشجر وينتج عسلا فيه شفاء
للناس . وبعض الشعوب تأكل العسل وتنتج قوالح . وتأكل
الحرير وتنتج الاسفلت . حكمة الله . ان الناس جميعا أبناء
آدم وحواء ومع ذلك فبعض أبناء آدم استحلوا القعدة والمغنى
والبهلله . . . وبعض أبناء آدم يصنعون من الفيسينج شربات ،
ومن الدقشوم مربة وتورته وعسل النحل ! ولولا عبد الحفيظ
فوده ، ولولا ال ٨٠ قرش يومية ، لقطعت اليابان طولا وعرضا
ولتمشيت أفرنجى فى شنباشى ، وفى الجنزا ، وركعت بالاسابيع
فى معبد بوذا أتكلم وأبغى . . . ولنمت فى الحمام التركى أتحمم
وأندلك . . . ولكن منه لله عمنا عبد الحفيظ فوده ، ومنه لله الذى
لايسمح للعبد لله بالعودة مرة أخرى الى اليابان قبل أن تصعد
الروح الى خالقها . . . ومع ذلك ، ورغم ذلك ، فما زال للحديث
بقية . . .



♦ يعلم الله اننى كنت دجال وكاذب
ولكن يبدو ان البنت صدقتى فقالت :
ربها .. فانا شخصا لم اعرف
الا عشرة رجال ♦

باباى

فى

عبرى

ملكه



حكمة الله أن النية كانت تقصد الكتابة عن اليابان ، ولكن
بقلم يتجه رغم النية الى الكتابة عن القمر . وأعتقد أن القسم
عنده حق فليس في العالم شيء مثل نزول انسان على القمر يثير
خيال الناس . وليس في العالم شيء أروع من أن يسافر مخلوق
حتى من كوكب الارض ، قاطعا ألوف الأميال ، في فضاء ليس له
نهاية وفي فراغ ليس له وزن ، وفي طريق ليست به معالم ،
وفي خراب يخيف الجن والوحش ليهبط في النهاية على
رصيف محطة القمر وليجد أن كل شيء هناك - كما كان في
البدأ - ظلام في ظلام ، وخراب في خراب ، فلا واحد بتتبع
ترمس على باب المحطة ، ولا شيال في انتظار الزبون ، ولا
بوفيه لزوم الشاي والقهوة ، وأنا أكتب هذه الكلمات في صباح
يوم الاحد الماضي ، ورواد الفضاء يتسكعون في السفينة أبوللو
حول القمر ، ويستعدون للنزول على أرضه ! ولا أدري ما الذي
سوف يحدث ، هل سينجح الانسان في تحقيق حلمه أم
سيفشل ؟ ولو فشل - لا قدر الله - فليس معنى هذا أن حلم
البشرية قد تحطم ، فالأكيد ان الانسان سيحاول من جديد ،
وسيهبط يوما ما ليس على القمر فقط ، ولكن على القمر وعلى
المريخ وعلى الزهرة . انها سلسلة طويلة من التجارب بدأت
بعباس بن فرناس ، ولن تنتهي أبدا ، ويوما ما في قرن ماسيترك
الانسان الارض ليس الى القمر ولكن الى أرض أخرى في مجموعة
شمسية أخرى ! ويومئذ سيكون العبد لله مشنجر آخر شنجرة
في ترب الغفير ، وسيكون عبد الرحمن الخميسي مجرد عظام

مبعثرة فى تربة من ترب الامام ، وسيكون الهيكل العظمى
لحسن فؤاد. فى مستشفى القصر العينى موضع دراسة شاقة
لطلبة الطب عن انسان ما قبل القمر ! ولعل فرحتى الكبرى أن.
أحدا من الناس الذين أعرفهم الآن لن يكون على قيد الحياة فى
القرن القادم .

ولعل لذة الحياة تكمن هنا . فلو كان الموت فيه استثناء ،
ولو أن الموت اختارنى أنا وترك الحميسى ، لحزنت حزن الابل .
فليس من المعقول أن أموت أنا ، والحميسى يسرح على باب الله !
المهم اننى لأستطيع أن أتكهن بالذى سوف يحدث لحظة نزول
الانسان على القمر . ربما انفتح فجأة قبر هائل فابتلع الرواد
والمركبة . ربما امتدت يد هائلة من بين الصخور فخطفتهم
جميعا . ربما زحفت فجأة عقربة فى حجم الطوربين ولدعت
رائد الفضاء وقفزت فى المركبة وطارت بها الى الارض ، ونزلت
لدع فى سكان فلوريدا وسكان نيويورك حتى شطبت على
بتوع أمريكا ثم زحفت من هناك على أوروبا . وتصيب كارثة
كبيرة من هنا لشبرا ، لو اكتشف البشر أن العقربة الملعونة
لا تؤثر فيها المدافع ولا القنابل الذرية ، وأنه لا مناص من هلاك
البشر على ذنب العقرب القمري ! وقد يحدث هذا وقد لا يحدث .
فاذا لم يحدث فهي قصة هايفة تستحق أن يخرجها حسن
الامام أو حلمى رفلة ! ولكن أروع من هذا كله أن يتمكن
الانسان فعلا من الهبوط على القمر ، وأن يتمشى فى التراوة
القمرية ، وأن يكتشف أيضا أن كل حسابات العلماء كانت
خاطئة وأن على القمر نبات وحيوان وحياة . لحظة غريبة فعلا
أن ينزل انسان على القمر ، وأغرب منها أن يكتشف انه وحيد
فى هذا الفراغ الكثيب الموحش . أنه رجل شجاع حقا هذا الذى
تطوع للقيام بهذه الرحلة ، رغم اننى أعرف ناس فى زماننا
هذا اذا سافر الى دشنا خرجت الاسرة كلها خلفه تودعه ، فاذا
تحرك القطار تصاعد الصويت والصريخ واللطم فى الجو ،
وتقوم مناخة لاتقعد الا اذا عاد المحروس من دشنا ! أنا نفسى
أشفق على نفسى من لحظة الوداع . لذلك أسافر الى أقاصى
الارض دون وداع ! وأكره المودعين لأن منظرهم يشبه المشيعين ،
ولكن أحب المستقبلين لانهم رمز الفرحة باللقاء والسعادة

لسلامة الوصول . ولكنى خالفت القساعة فى رحلة
اليابان ، ولذلك تشاءمت . فقد أصر محمد نافع ومحمد صلاح
وسرور أبو هاشم على توديعى . وجاء معى الولد الشقى أخونا
صلاح السعدنى والاخ عزت مروان وتوفيق أبو تركى فـلاح
البدرشين الذى آثر الفرار الى المدينة ، وعم أحمد المنجـه
الاسماعيلاوى الذى هاجر الى المنصورة تاركاً ثلاثة من أبنائه
يدكون مواقع اليهود عند خط النار ! وجاء معهم محمود عفيفى
وعبد الغفار صيام وأمين الغفارى وطوغان وحسن فؤاد . شلة
محترمة ولو نعش وكام تربي لأصبحنا جنازة حارة تستحق
شادر وصييت وميكريفون لازعاج الجيران ونعى فى الاهرام أن
الميت قريب وحبيب ونسيب فلان وفلان . لذلك نمت فى مقعدى
بالطائرة وأنا متوجس شرا ونزلت اليابان وأنا متشائم ،
وقضيت فيها ثلاثة أيام لم أشعر فيها بالسعادة ولم أشعر فيها
بالأسف . ولكن رابع يوم رزقنا المولى الكريم بنت يابانية
شكلها على رأى ابراهيم الموجى كما البريصة الاصفهانى !
شعرها أطول من جسمها ، نحيفة مثل حضرتنا ، مهيبة مثل
حضرتكم ، بقها دايماً مفشوخ عن ابتسامة عريضة وكأنها
جرسون نشيط فى قهوة بوديجا ! وتفاهمنا بسرعة ، وتكلمنا
مرة باليابانى ومرة بالانجليزى ومرة بالياباليزى . . خليط من
اليابانى والانجليزى وهى لغة جديدة أعتقد أن الدكتور لويس
عوض يستطيع أن يحدثنا عن أسرارها وآدابها ويستطيع أن
يكتب بحثاً فى الادب المقارن عن الاساطير الياباليزى وأثرها
فى شعر الشاعر أبو كحكوح الاموى !! ولكن عمنا محمود
شكوكو يستطيع لأنه أبسط أن يغنى أغنية جديدة مطلعها
الياباليز الياباليز دا انت حبك والله يغىظ !

وأعتقد أنه من محاسن السفر على وزن محاسن الصندف ،
اننى اكتشفت فوائد السفر ، وهى ليست مسبعة كما قال
الشاعر ولكنها أكثر وأعتقد أن من بين هذه الفوائد زيادة الدخل
القومى ، ورفع مستوى الفنون والآداب . وهاهو العبد لله فى
رحلة قصيرة مثل رحلة اليابان ، عادت وفى جعبتى عدة
اقتراحات . . فيلم لحسن الامام وبحث للدكتور لويس عوض

وأغنية لمحمود شكوكو ، هذا عدا الاقتراحات التي سننظرها
عليكم فى قادم السطور والمقالات !

المهم البنت اليابانية سرحت معى فى شوارع طوكيو ، والبنت
موظفة ومتعلمة وشغوفة بالحب ولها ولد صديق يابانى ولكنه
لعبى . والواد اليابانى اذا كانت عنيه زايغة .. وجد لنفسه
أكثر من الصبيان .. لأن الجواز مشكلة .. وأيضا لأن اللهو
مباح والحب ممكن وأيضا لان السياح على قفا من يشيل ..
وأغلب السياح نسوان وأغلب السياح النسوان وحيدات ،
وأغلب السياح النسوان الوحيدات فى حاجة الى ونيس .. من
أجل هذا كله أصبحت المسائل سلطة . البنت جعانة للحب ،
والولد هربان منه . والعبد لله رغم أننى لست يابانى الجنسية
الا اننى يابانى الطبع . وسألتنى البنت المثقفة .. لماذا كل
الرجال هربانين من الخدمة ؟ هل هى صفة من صفات عصر
الفضاء والقنابل الذرية .. وأنكرت أنا أن يكون جميع الرجال
هربانة من الخدمة ! وقلت أنا شخصيا لأعرف من الرجال
الهربانين الا ثلاثة .. الحميسى والحجاوى والفتى الامرض سعيد
أبو بكر .. والامرض ، وليس الامرد !

ويعلم الله اننى كنت دجال وكاذب . ولكن يبدو أن البنت
صدقتنى ، فقالت ربما .. فأنا شخصيا - البنت - لم أعرف
الا عشرة رجال فكيف لى ان أحكم على غيرهم ! والحمد لله
لأنها لم تدخل فى تجربة مع الرجل الحادى عشر ، والا لاكتشفت
اننى دجال وانها كانت على حق ! ولكن أغرب شئ اننى
اكتشفت من خلال الحوار مع البنت اليابانية شيئا لم يكن يخطر
لى على بال .

أثناء جلوسنا فى ملهى الكريزى هورسن .. دخلت خمس
فتيات أمريكيات آخر دلح وآخر هوسمة . القنوام ممشوق
والوسط يكاد يصرخ من الحنقة .. والشعر مستعار ونازل على
الركبة وبنت تلبس فوق الركبة ، وبنت تلبس فوق الرقبة .
وواحدة فيهم سكرانة وعدمانة .. ولذلك اكتفت بلبس الجونلة
فقط والحمد لله . لأنها لم تنس الملابس الداخلية ! وقلت للبنت

اليابانية عظيم .. ان حركة السياحة فى اليابان شغالة على
ودنه .. وانقمصت البنت وامتعضت ، وقالت ملعون أبو
السياحة وملعون أبو السياح .. كل السياح اليوم بنات وكلهم
ستات .. وهدف السياحة البحث عن رجال .. ولذلك أصبح
الولد اليابانى يتبع وزارة السياحة ! وأصبحت ستات اليابان
ضد السياحة والسواح !

وضحكت لهذا الاكتشاف .. فصحيح ان شكل السياح
تغير .. وتغيرت أيضا نوعيات السياح .. زمان كان السائح
مريض أو فنان أو واحد من ملوك الاقطاع والاموال .. واليوم
صارت السياحة للطلاب والصياع والنسوان .. وصحيح ان
حركة السياحة زادت مليون فى الميه بعد الحرب العالمية ،
فهجمت نسوان ايطاليا على اليونان وطفشت نسوان اليونان على
قبرص ، وهربت نسوان قبرص على اسبانيا .. وزحفت نسوان
اسبانيا على المغرب .. وهكذا أصبحت السياحة تبادل خبرات
وتبادل ستات !

ولذلك أيضا فشخت بنت سمراء وملفوفة بقها للعبد لله فى
مطعم فندق برنس أوف طوكيو .. وبعد السلام والكلام
اكتشفت انها مكسيكية .. وانها فى رحلة حول العالم .. وانها
هاوية طوابع بريد وهاوية التعرف الى أكبر عدد من الشبان !
وأدركت أن البنت المكسيكية عميت ، لأن الصلعة أصبحت
منورة ، والعين أصبحت ذابلة والبشرة أصبحت مكرمشة ولا
حول ولا قوة الا بالله !

ولعل برنامج غزو الفضاء الأمريكى تم تحت ضغط نسوانى
ليس له مثيل .. لعل النسوان اكتشفن أن الكوكب الارضى قد
عقم الآن من الرجال .. وهن على حق .. بسبب مشاكل ما بعد
الحرب ، وخطر الحرب الذرية والانهيال الخلقى الذى اجتاح بلاد
الحواجات .. ولعل السبب فى غزو الفضاء هو البحث عن
مخلوقات جديدة ورجال جدد وعوالم أخرى تجعل الانسان
غاية ونهاية فى الفرفشة والمزاج ! ولذلك أصبحت السياحة
شيء ضد التقاليد والسلوك والاخلاق !

الستات سهل أمرهن .. والرجال ينبغى ان يقام لهم سوق

للرقيق وينبغي أن تهدر من أجلهم كل القيم وكل الأخلاق ، ولقد سارت طوكيو فى نفس الطريق الذى سارت فيه روما ولندن وباريس ، وفى شوارع طوكيو العظيمة يقف ألف شاب بالليل ومعهم كل شئ . . . صور وعناوين ، ومستعد لكل شئ . . . فقط عليك أن تدفع وستجد طلباتك كلها مجابة . . . وكل شئ على مايرام !

وحزنت أنا من أجل طوكيو الجميلة الجريئة التى ضربت الغرب على قفاه . هزمته فى المصنع وفى السوق وفى ميدان القتال . وأنا شرقى ، واليابان أم الشرق ، والشرقى للشرقى كالبنيان المرصوص ! ولذلك حزنت لان اليابان كانت ولا تزال مفخرة لكل شرقى . . . ولكن هاهو الغرب اللعين يهجم عليهم . ليس بجيوش هذه المرة ولكن بسواح آخر ألاجه وآخر دولارات وهكذا الغرب اذا لم يستطع أن يدخل من الباب دخل من الشباك . وهو يريد أن يقضى على الامة اليابانية العريقة ذات التاريخ والتقاليد . وهو يعمل فى هذا الميدان بهمة ، وهو يوشك أن يحقق انتصارا لم يستطع أن يحققه فى ميدان القتال . وتذكرت مصر . . . ولا أدري لماذا ربطت بين ما يحدث هنا وما يحدث فى طوكيو . الغرب لم يستطع أن يهزمنا حتى الآن ! حتى عندما استطاع أن يهزمنا فى ميدان القتال فى ٥ يونيو لم يستطع أن يحقق ما كان يرمى اليه . . . فلم نستسلم ولم نلق السلاح . وهو لم يستطع أن يخترق حصوننا عن طريق السياحة فدخل من باب آخر . . . باب التهريب ! وظاهرة غريبة أن نجد فى مصر كل شئ مهرب هذه الايام ، الساعات وأقلام الحبر والأقمشة وحتى الفوطة والبشكير ! والغريب انها بأسعار خرافية وأنا أقسم انها ليست حركة عشواء ، ولكنها مدبرة ومخططة . . . هدفها فى النهاية تحطيم اقتصاد مصر ، ووضع أنفها فى الرغام ! وبهذه الرؤية الجديدة أستطيع أن أقول أن هؤلاء المهربين ليسوا مهربين ولكنهم خونة وعملاء ! والموظف الذى يغمض عينيه جريمته أكبر ومصيبته سودة باذن الواحد القهار . وينبغي أن نأخذهم جميعا بالشدة . . . فلا تهاون مع الخونة ولا شفقة مع المخربين والعملاء . . . واذا كان الجاسوس

يعطى أخبصارا للعدو فالمهرب يعطى ماهو أخطر . وإذا كان الغرب استطاع أن يدخل اليابان عن طريق السياحة ، فقد دخل مصر عن طريق الشاي والشرابات النايلون والقماش . . وأنا في اليابان حصل لحضرتنا من هذا الأمر غم . ونظرت الى المصانع والشوارع وقلت سبحان الله .

والست والدتسا زمان كانت دائما تردد يابانى فى غير ملكك . ولا ينطبق هذا الكلام على أحد الآن قدر انطباقه على اليابانى الجدع الذى أجدع من سباع الغاب . ورغم أن الرحلة كانت قصيرة وفقيرة . . الا انه لا يزال على طرف اللسان كلام باحضرات السادة وباحضرات الستات .



ددا عا نو کبو



فى ريف بلادنا ، تنطلق دائما اشاعات مؤداها ، أن مركزا
ما ، أوقرية ما ، أومدينة ما ، باختصار فى هذا «الماء» كل النساء
حلوين ، وكلهن صبايا ، وكلهن راغبات للعشيق ،
راغبات فيه !!

سمعت هذه الاشاعة مرة عن قرية فى المنوفية وسمعتها وأنا
طفل ، وفى القرى يسمع الاطفال الحكايات فلا ينسوها وينسج
منها الليل والهدوء والظلام وخرير الماء أساطير وخرافات
إذا طبقت على عقل الطفل وأنشبت أظفارها فيه فلا يمكن
أن تطلع الا - كما الوطواط - بالطبل البلدى ! لذلك عندما
كبرت وأصبحت شابا ، وأصبحت من عيال البندر ، لم استطع
الفكاك من سحر هذه الاشاعة ، ولم أستطع أن أتخلى عن نية
زيارة هذه القرية ، ورؤية نسائها وصباياها ، فلما اتحت
لى الفرصة ، لم تقع عينى خلال ساعات طويلة الا على نسوان
كما الفسيخ الميت والحلوة منهن كما الغراب النوحى !

ومرة ثانية وأنا فى المعهد العلمى الثانوى ، مدرسة شارع
محكمة السيدة زينب ، حيث كل التلاميذ معلمين أولاد
معلمين ، جزارين وحانوتيه وجدعان ، راس الواحد فيهم تفلق
الحجر ومشط رجله يجعل أجده شنب يتشقلب على ظهره
ويتشقلب على بطنه ولا شقلباظ السيرك !

من هؤلاء التلاميذ تعلمت شيئا تحول بعد فترة الى قانون
الجابية ، والى نظرية فيثاغورث ، والى قاعدة مثل قواعد

أمريكا فى أسبانيا • هذا الشيء هو أن بنات المنصورة حلوين
ونسائها آخر جمال •• وأن المسافر للمنصورة ، محظوظ
مبسوط •• آخر الاجه وآخر انسجام •• حتى جاءت فرصة
ذات يوم وذهبت الى المنصورة •• وتصورت انه عندما يقف
القطار فى المحطة ستهجم علينا ألف بنت من بنات المدارس
الثانوية ، ومائة ألف ست ، عاملات وربات بيوت ، وكنت
وقتئذ فى العشرين من العمر سن الشباب والغرور
والزهر •• وقضيت الطريق من القاهرة الى المنصورة أفكر
فيما ينبغى أن أفعله عندما أهبط على المحطة ؟ هل أستسلم
للسئات ؟ أم أقاوم ؟ أم أستسلم وأحتج وقررت أن أختار
السمينة مثلا لا داعى لها ، والتي فوق العشرين ليس لها
لزوم •• اذن علينا بالتركية المصرية ذات القوام الملبن والعيون
الزرقاء • وعندما توقف القطار فى المنصورة أصلحت من
هندامى ومن رباط عنقى وبللت حذائى بريقى ، وهبطت
المحطة نافشا كالمرحوم روميل يستعرض جنوده •• ولكن
وكستى العريضة اننى لم أشاهد أحدا فى المحطة الا الكمسارى
والمسافر والشباك ، وقلت لعل البلدية أو مدير المديرية منع
دخول المحطة نظرا للزحام •• لعل السئات واقفات على أحر
من الجمر فى انتظار خروج حضرتنا !

ولكن النظرة الاولى للشارع جعلتنى أومن أن النسوان
موجودات فى عقلى الهايف ، وأن المنصورة مثل الجيزة مثل
منوف مثل شبين ، بلد عادية وما يدور فيها يدور فى أى
مكان على ظهر الارض •• ومع ذلك لم أكف أبدا عن تصور
أشياء خرافية ، وكانت آخر خرافة تصورتها أن ستات اليابان
حلوين •• وأن الرجل اليابانى ملك متوج ، وأن الستات
اليابانية آخر جمال وآخر دلال وآخر أدب •• اذا كح الرجل
ارتعدت ، واذا زغر انتفضت واذا عطس قالت له يرحمك الله !
ولكن حكمة الله أن ستات الصين احلى من ستات اليابان وأرق !
والبنت اليابانية تزغر لها فتزغر لوالدك ! وتكح فتضربك فى
ظهرك • وتعطس فتقول لك ضع على فمك منديل الله يخرب
بيت أبوك ! •

ولكن البنت الصينية تنفخ فيها فتمايل ، تهزها فتقع ،

تلمسها فتجرحها ويلزم لها كولونيا واسعاف • ضللت الطريق مرة فسألت بنت يابانية فشرحتلي ووصفتلي ، وقالت : على طول واكسر على اليمين • ولكي تؤكد أن الكسر على اليمين عكمت يدي اليمين وياحزني •

طقطقت عظامي حتى تصورت انني أخطأت وسألت ليستون! وقلت حذار لا أسأل ولا استفسر •• التوهان افضل لانني في النهاية سأعود ، أما السؤال فقد يقذف بي في مستشفى أبو الريش الياباني ! ولكنني تعاملت مرة أخرى مع سست يابانية عندما رأيتهأ أشفقت عليها •• ودعوت لها أن تبرأ من ضعفها ومن سقمها • ولكن البنت المسلولة ألقت بي على منضدة وانتصبت واقفة على أطراف أصابعها تمشي على ظهري ، كانت الست تقصد التدليك ، ولكن الذي حدث كان التكتيك ، أقصد عظامي تكتكت كأنها أسنان أفندي مذعور ساعة غارة •• أو أسنان جعان في أول طوبة ! ورفعت رأسي أسألها ، هل هذا تدليك ؟ قالت اسكت ! ودغنتني بكعب رجلها في سلسلة ظهري •• وصرخت من أعماقي ، يعني من أعماق أمعائي ، وهي كلمة جديدة في اللغة العربية أهديتها الى بتوع المجمع اللغوي لا أريد منهم جزاء ولا شكورا ، وأغلب ظني أنهم لن يقبلوا الكلمة لأنها صادرة من العبد لله ولو كانت من مخلفات أبو كحكوح الاموى لاصبحت مادة لكتاب اسمه الجاموس في شرح القاموس •

المهم •• عندما دغدتني البنت بكعب رجلها في سلسلة ظهري ، أنا صرخت من أعماقي ، ياخفي اللطاف ، نجنا مما نخاف ! •

ومرة ثالثة وأنا في مطار طوكيو استقبلتني بنت الحق حلوة ، جسمها مثل القلم الحبر الصيني ، طعمه طعام اللحم البتلو وأردأ أجا •• وتكلمت البنت واشفقت عليها من الكلام فمثلها ينبغي الا يتكلم ، ولو أنا صناحب البنت أخلف ميت يمين •• شارع لا تخرج •• شباك لا تنظر •• كعب رجل منها لا يظهر ! والبنت صوتها جميل ، صوصوة مثل كلام العصفورة حتى أكل البنت جميل •• اجنوب مثل أكل العصفورة •• حتى

لبسها جميل . . أصفر أزرق أخضر مثل ريش العصفورة !
وقلت يا سلام لو أنا رسام مثل عمنا جمال كامل ، لو أنا
شاعر مثل عمنا المتبنى . لو أنا موسيقار مثل عمنا عبد
الوهاب . لو أنا جواهرجى مثل الاخ عكاوى ، آه لو أنا واحد
من دول ، اذن لحصل الكلام والوثام والذي منه ! المهم البنت
العصفورة اكتشفت اننى سارح ولم تدرك اننى سارح فى
جمالها . . فصرخت تستعجلنى صرخة مثل صرخة عمك محمد
الخلو فى أسد السيرك العجوز ، وتعجبت ؟ كيف تصرخ البنت
العصفورة مع أن العصافير لا تصرخ ، فلما هممت بشسيل
الشنط لم أستطع أن احملها كلها دفعة واحدة ، فانحنيت
البنت العصفورة وشالت جميع الشنط ، وانطلقت أمامى
تجرى ! .

وقلت لماذا نسوان اليابان شكل آخر غير نسواننا . النسوان
هنا تتقصع مع انها فى حاجة الى بولدوزر من عند عثمان أحمد
عثمان لازالة اطنان من اللحم والشحم ، وتتعوج وهى توعى
على فحت البحر ، وتتدلع وهى مثل أمنا الغولة . ليس فى
العالم نساء دليكات مثل نساتنا ! .

أقصد نساءنا فى المدينة . ولكن نساءنا فى الريف ياميت
جدعنة وياميت حلاوه ! أنا اعرف بنت سنكوحه ، فستانها
باتسته . . وجزمته من عند باتا ، وشعرها مدبوب فيه ألف
فلاية ، وكعب رجلها حاشف وناشف ، البنت اياها اذا
تكلمت قلبت الطاء تاء والراء لام . . آل يعنى بنت طوسون باشا
زوغلى ! .

لماذا ستاتنا بغاشة ، وستات الغير آخر حلاوه ولكن آخر
شغل على ودينه . . اعتقد أن الحل هو أن تدخل البنت
الجيش . . إن العيال المايصبه يدخلون الجيش فيصباحون
رجالهم ، فلنجرب دخول البنت الجيش ، أولا لانه حقها وثانيا
لان دخول البنت فى الجيش مكسب للامة ومكسب لها ، حتى
البنت فى الجيش مؤدية طالما أنت مؤدب ! فاذا لعبت بديلك
لا سمنح الله . . فالبنت الجيشا تتحول إلى أسدة - مؤنث أسدة -
تضرب باللاظفر وتنهش بالانيساب ! والبنت واقفة فى كل

حتى . . حتى في أشق وأعنف الاعمال ، وكل بنت فخورة بعملها ، مبسوطة لانها تؤدي عملا والسلام . والبنت في مصر تعمل ممرضة وتندب حظها السيئ ، وتسأل الله أن يفتحها في وشها ويجعلها ممثلة في مسرح عمر الحيام .

والبنت عندنا مدرسة وطول عمرها تبحث عن دور في فيلم من أفلام حسن الامام ! لذلك أنا انبسطت جدا من البنت في اليابان رغم قسوتها ورغم فتوتها ، وانبسطت أكثر لانها تعرف الاصول والاحترام ، وأنا صعدت أعلى قمة جبل في « نيكول » بالقرب من اليابان ، وكان معنا في المصعد عشرين سيدة أشك أنهن جميعا اشتركن في رضاعة سيدنا نوح ! واحدة منهم شكلها الخالق الناطق شكل شيتا ، والحجم الخالق الناطق حجم طرزان ، وقلت في نفسي سيدة مثل هذه ما الذي جاء بها تتفرج على الاثار ؟ مع انها قطعاً كانت موجودة على قيد الحياة أيام كانت القارة اطلانطس موجودة . وقبل أن تنفصل عن الارض لتصبح فيما بعد كوكب القمر وضعنا الى القمة وتفرجنا وجلسنا . وجاءت بجوارى الست الحيزبونة ، فاكتشفت أن المرأة الدردبيس كانت في مكتب للترجمة ملحق بقيادة اليابان خلال الحرب العالمية ، واكتشفت أيضا أنها لم تكن مترجمة فقط ولكنها كانت محاربة أيضا ! وفي جنبها اليمين آثار رصاصية ، وسألت المرأة الدردبيس عن رأيها في المرأة اليابانية فزغرت لي وقالت ولماذا أنا بالذات تسألني ؟ قلت لانك قديمة . . ولانك قطعاً تفهمين الستات في اليابان ، قالت لا أحد في العالم يفهم الستات .

وكذاب ابن كذاب من يدعى أنه يفهم ست واحدة فكل ست كوكب غامض يدور في فضاء الكون ، ولكي تكتشفه يلزم لك صاروخ جبار وسفينة فضاء ورواد مثل رواد أبوللو . . وقد يتمكن الرواد من النزول على المرأة . وقد يحصلون منها على بعض الصخور أو بعض القشور ، لكنهم لن يكتشفوا سرها أبدا .

قلت للست اليابانية ولكن العبد لله ينظر للست من دول نظرة رقم ٥ أو رقم ٦ حسب التساهيل والاحوال ، فاذا بي اكتشف أمرها . . قالت أنت هايف ابن هايف وفكرت في

استخدام عضلاتي واستعمال مقصاتى وبونياى ولكن منظر
المرأة اليابانية التى كانت تعمل فى قيادة جيش اليابان جعلتنى
اتسامح وصدق عمنا المتنبى حين قال ، كل حلم أتى بغير
افتدار حجة لاجئ اليها اللثام !

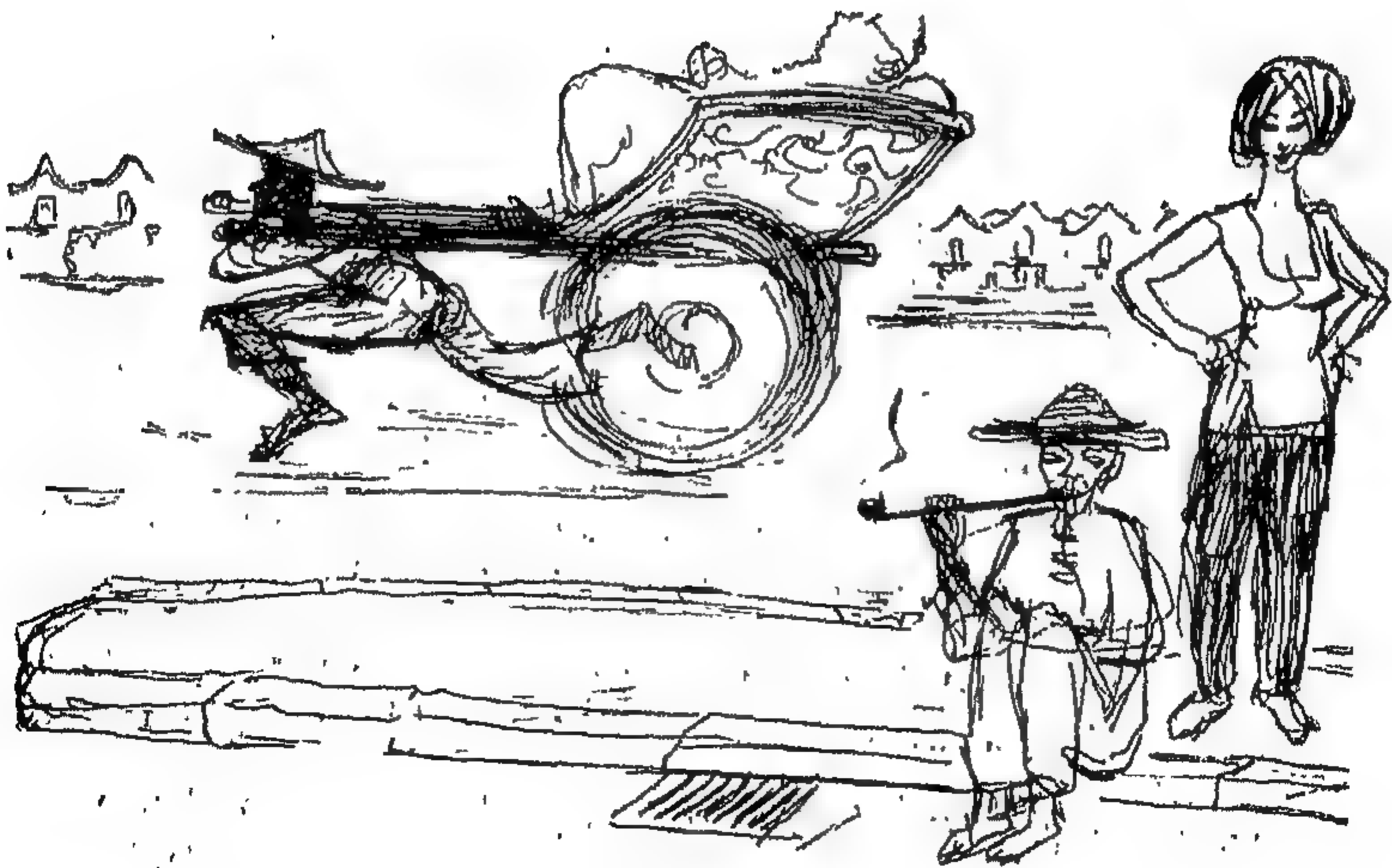
وقلت يا سبىحان الله • أنا فعلا كنت أظن أن البنت اليابانية
معجبانة وحلوة وناعمة كما قطعة السكر •

ولكن ها هى البنت اليابانية أمامى • فى المصنع شغالة ،
فى الشارع ماشية ، فى المحل واقفة ، فى المطعم منتظرة ،
ولكنها ليست حلوة وليست ناعمة ، ومثلها مثل السمكة الشال
ترقص وتلعب وتتقصع ولكن لها شوك اذا لدعت به واحد مثل
حضرتنا فيانهار أزرق ومعجون بالنيلة ! وقلت أحسن شئ
أمشى من اليابان بكرامتى •

لو أنا شباب مثل زمان • لو أنا فتوة مثل لينستون • لو
أنا شجاع مثل جاجارين ، لفعلت المعجزات • ولكن حكمة الله
اننى لست واحدا من هؤلاء ، وحكمة الله أيضا اننى غلبان
غلب القبيسى ، ضعيف ضعف نزلاء مستشفى الدمرداش ولكن
الناس تنخدع فى العبد الله ، وآهو الصيت ولا الغنى ، وأنا
صاحب صيت وكفى الله المؤمنين شر القتال • وقلت وداعا
يايابان • فأنا ذاهب الى هونج كونج ، وهى الاخرى لها فى ذهنى
صورة ، صورة اخذتها من افلام هوليوود ، وبعض القصص
الهايفة • • وهى فى ذهنى مدينة بلا قلب • الداخلى فيها مفقود
والخارج منها مولود • واننى فيها ضارب أو مضروب ، ومادام
الحال هكذا فانا اذن مضروب ومصكوك • ووضعت يدي فى
جيبى اتحسس المسدس الخشب الذى اشتريته لحضرة ولدنا
أكرم • • ورفعت شعر رأسى ، أقصد فروة رأسى اذ لم يعد فى
فروة رأس حضرتنا شعر وقلت جودباى توكيو • • فأنا ليس
من حقى أن أقول طوكيو ، بعد كل ما رأيت وعانيت من سترات
اليابان • • ورغم اننى مرضت وتدعبلت ونمت فى هونج كونج
أشكو الحمى والصداع • رغم العيا والبلا الا أنه لايزال على
طرف اللسان كلام •

ههنگه

نشو و خامه خود ننداشتا...
نشو و خامه جووه نلوق!



الله عليها من فوق آخر حلاوة وآخر طلاوة .. وشيء يشبه
نيويورك وبالميت خالص يشبه مدريد ! ناطحات سحاب تبدو
من الجو ، وشوارع مستقيمة ، وجبال تكسوها الثلوج ، وروابي
خضراء ، وقصور آخر هوسه وآخر جو ! وعندما تهبط بك
الطائرة وتنزل على الأرض تصاب بالقرف وتصاب بالدوار .
رائحة ولا رائحة بيت الأسد في جنينة الحيوان .. وبيوت
مثل العلب ، وغسيل منشور في بلكونة ، غسيل يقرف
الكلب الجربان .. ورائحة طعام تؤكد لكم لو ألقاه أحد لكلب
صايع لانسعر في الحال واندار عقر في خلق الله ! وفي سفوح
الجبل عشش ولا عشش الترجمان .
ثم مدينة عايمة عند الشاطئ . مراكب قش ومراكب خشب
ومراكب خيش ومراكب والسلام ، وفي المراكب تعيش النسوان
والاطفال .. وفي المراكب محلات بقالة ومحلات جزارة وقهاوى
ونواذى للقمار .. ولكنها نواذى من باب الدلع ، وقمار ولكن
بملين ، ومقامرين ولكن شيء يغم القلب الفرحان « وهذه اسمها
كاولون شبه جزيرة متصلة بأرض الصين ، والقطار يقوم من
محطتها وبعد ساعتين يكون في محطة كانتون .. هي اذن
أرض صينية ولكن الانجليز هبروها واستأجروها بكذا ألف
جنيه كل عام تماما كما يستأجر أحدنا شونة أو خراية أو مغلق
خشب زان .. ولكن انجلترا اللثيمة لم تدفع ملين أحمر منذ
سنة ١٩٤٨ لان ثورة الصين انتصرت في ذلك العام ، واصبح
في العالم صينان ، صين ماوتس تونج ، وصين كاي شيك

التعبان ! وبالطبع وقعت انجلترا فى مازق وبالطبع واجهت مشكلة .. فلمن تدفع الايجار الآن ؟ للصين الشعبية أم للصين الوطنية ؟ . وبالطبع لم تجد انجلترا جوابا على هذا السؤال؟ وأيضا لان انجلترا صديقة للطرفين ، ودفع المبلغ لطرف واحد دون الآخر ، عمل من شأنه أغضاب الطرف الذى لم يقبض !! وبالطبع انجلترا دولة ناعمة ودبلوماسية ، وهى شديدة التمسك ، بالعلاقات الدولية ! وهى أيضا دولة قانونية . ودفع الايجار للمالكين ، عمل ضد قانون الايجار العام والايجار الخاص والايجار الدولى ، ولما كانت انجلترا حريصة كل الحرص على أن تكون دولة مجاملة . وحريصة أيضا على أن تظل دولة قانونية . فقد اكتفت فى النهاية بالصمت والبلطجة وامتنعت عن الدفع المباح حتى يطلع الصباح ! ولكن الصين الشعبية سكنت هى الاخرى وصهينت تماما ، واكلت المسألة بمزاجها .. لان الصين لو ارادت كاولون وغير كاولون ، لامرت أحد عساكرها على الحدود بأن يسرف فى تدخين السجائر وأن يكح كحنتين فى الليل ، وبالطبع لن تجد فى الصباح أى انجليزى فى المنطقة كلها بسبب كحة حضرة العسكرى الصينى المهاب .. ولكن لماذا صهينت الصين عن كاولون مع انها تستطيع احتلالها دون أن تطلق طوبة ؟ السبب أن هونج كونج كلها تعتبر بنك للصين . فى العام الماضى بلغت حصيلة الصين من العملات الصعبة ٨٠٠ مليون جنيه من هونج كونج .. السبب أن هونج كونج هى المكان الوحيد فى العالم الذى يشتري منه الأمريكان . والسبب أن الأمريكانى عندما يسوح فى فرنسا يشتري زوايح وكرافتات فقط ، وفى انجلترا يشتري بلوفر صوف .. وفى ايطاليا يشتري حذاء ، وفى مصر يشتري طبق صدف ، ولكن فى هونج كونج يشتري الأمريكانى كل شيء .. أولا لان كل شيء فى العالم موجود هناك .. وثانيا لان كل شيء بسعر التراب ، وأرخص شيء هناك منتجات الصين الشعبية .. وفى البداية كان الأمريكانى يحجم عن الشراء لدوافع قومية ووطنية وعنجهية .. ولكن اغراء السعر جعله يطرش ويشترى كل

شيء .. ومعظم فلوس الصين الشعبية دولارات ، والذين يدفعوها أمريكيان ، ربما كان بعضهم عساكر حملوا السلاح يوما ما ضد الصين في كوبا . ولكن الصين التي تحارب بذلك التاجر ، وتتاجر بحماس المحارب ، أرغمت الأمريكان على الركوع في السوق .. والصين تنتج كل شيء وأى شيء .. وهي تأخذ الشكل المعروف والماركة المشهورة ، وهات يانتاج ويا تصدير .. وفي هونج كونج ترفع الصين الشعبية أعلامها وتعزف نشيدها ، وترفع كلمات ماوتس تونج بالشمال وتقبض دولارات أمريكا باليمين .. وما أقرب هونج كونج من الصين ، وما أبعد الفرق بينهما .

.. غم أن هونج كونج على مرمى حجر من الصين ، إلا أن كل ما يدور هنا عكس ما يدور هناك .. في هونج كونج المكاسب للوسيط . السمسار يكسب أكثر من العامل ، والتاجر يكسب أكثر من السمسار ، والتاجر سمسار أيضا ولكن على أكبر .. والذي يتاجر في الحرير وفي الفلوس وفي الحديد ، يتاجر في الاعراض .. وهي أيضا لها سوق تشترك فيه أغلب دول العالم .. فكل صنف موجود ماعدا .. والحمد لله .. الصنف العربي .

والناس في هونج كونج صنفين .. أما واقع على الأرض مش لاقى يهرش ولا يحلق .. وأما بنكير يلعب بالفلوس لعب .. التقيت في كاولون بصيني عجوز ، لعله موجود منذ عهد أسرة مانشو .. لباسه بنطلون قديم وفانلة مشجرة ، ولحم بطنه باين .. أقصد لحم بطنه من الخارج لا من الداخل .. فهو يبدو لم يأكل شيئا منذ عشرة أعوام .. ولكن منظره وهو جالس على الأرض ولا منظر تركي قائد طاوية ! ولا معتمد بریطاني أيام الخديوي : توفيق ! والراجل مسطول سطة يني مبسوط كأن القيامة قامت وظهر اسمه في كشف سكان الجنة .. ورائحة الافيون تتصاعد من فمه الى السما السابعة وهو تاجر أيضا ولكن تاجر ليل . وبضاعته جاهزه ومستعدة وعلى كل لون .. صينية طعمه ، انجليزية معصصة ، طليانية مبطرخة .. فرنسية مناخيرها فوق .. والسعر حراق والرجل

الصيني لا يساوم .. ليس لديه وقت للمساومة وليس لديه
باللحساب .. صيني من بقايا عصر كاي شيك ، وفي
داخله تجسدت كل مساوئ النظام القديم .. أغرب شيء أنه
فر من كانتون عقب نجاح الثورة .. وجاء الى هونج كونج
يحلم بالحرية والعزة والمجد التليد .. ولكنه انتهى الى الرصيف
يجتر مع الافيون ذكريات الماضي الذي ولى ، ويحلم من خلال
السطر بعالم آخر يختلف عن العالم الذي يعيش فيه ..
والرجل المسطول المأفون ليس وحده .. في هونج كونج
مليون صيني يعانون نفس المحنة ويلقون نفس المصير ..
مليون صيني يسكنون العشش ، فاذا جاء أعصار أطاح
بالعشش واطاح بالسكان .. ويعملون في كل شيء هابط
وحقير .. من أول جر الراكشا كما البغل الشقيان ، الى تجارة
الليل .. وهم جميعا هاربين من الصين فرارا من الكبت
والعبودية « كذا !! » الى الحرية وحيث الفرص متاحة للجميع .
ولكنهم اكتشفوا أن الصعود في مجتمع مفتوح يشبه الربح في
سباق الخيل .. خمسه يربح كل منهم مائة جنيه .. ولكن
يشترط أن يخسر مائة رجل خمسمائة جنيه .. اذن هي حصة
برما .. لكى يرتفع خمسة لابد وأن يركع خمسمائة .. ولكن
لماذا لا تعود الى الصين أيها الصيني المسطول ؟ أعود ؟ اننى لو
عدت لاجبرونى على العمل .. وأنا رجل لأحب أن أعمل .. صحيح
العمل يوفر لى الشرف .. ولكن من قال اننى ابحث عن الشرف ؟
اننى فى الحقيقة ابحث عن الترف .. ولكن أين الترف أيها المسطول ؟
لقد فقدت الشرف والترف معا .. لا .. لا يزال فى العمر
بقية ، وهو صحيح فشل ولكنه فشل حتى الآن .. ولكن من
يدرى ؟ ربما استطاع أن ينجح يوما .. المقامر يخسر كل
نقوده ، ثم تاتيه ضربة حظ فى آخر لحظة فيعوض خسارته
ويكسب عدة آلاف .. هو اذن منتظر .. ولكنه فى انتظار
جودو الذى لن يحضر على الإطلاق .. فهذه المدينة هونج
كونج مساحتها قدر مساحة حديقة حيوانات لندن .. وحديقة
لندن تتسع لالف حيوان ولكنك وضعت هنا ثلاثة ملايين
وحش .. وستتصارع كل الوحوش لكى تحصل على مكان ..
وبالطبع سيرتفع من الوحوش من هو اكثر وحشية ، وسيهبط

الوحش الذى يخسر المعركة .. ولكنه لن يترك الحديقة ، لان طبيعة الوحش الكامنة فى أعماقه ستجعله فى انتظار أن تنمو مخالفه يوما ليعاود الصراع من جديد .. ولكن هذا الذى يراه الصينى منطقيا من خلال السطل لم استطع أن اتبينه على الاطلاق .. فلقد انتهت المعركة فى هونج كونج من زمان والذى زبح يجلس على القمة ، والذى خسر يجلس على الرصيف .. ولكن ليس معنى هذا أن كل الذين خسروا معركة الحياة فى هونج كونج قنعوا بالاحلام على الرصيف أو بالصمت فى العشش .

وهناك وحوش اخرى اكتشف انها خسرت المعركة فعلا ، وانهم فى حاجة الى معركة أخرى ولكن خاطفة .. بحيث تتم المعركة فى دقائق ، فاما شعلقة فى القمة واما شعلقة فى الجبال .

ولذلك ما اكثر العصابات المسلحة فى هونج كونج . ولذلك أيضا ما أكثر الحراس المسلحين فى هونج كونج . على كل محل جواهرجى أربع شحوطه ، كل شحط يفتح بلد ، ومع كل شحط بندقية من نفس النوع الذى كان يستعمله عسكر الفرنساو ضد عسكر المملوك .

وأغلب الحراس هنود من طائفة السيخ ، طوال القامة عراض عرض شارع رمسيس ولهم شوارب وذقون ولا الجذع عنتر . ولكن محلات الصين الشعبية يجرسها فتيان من الحرس الاحمر .. ومعهم بنادق سريعة الطلقات ! أما محلات عمنا كائ شيك فيحرسها جنود من سن الاخ كاي .. وعجبنى على رأى صلاح جاهين أن فى ملة بوذا البنات مثل العيال ، وحقوق البنت مقدسة ومقدمة على حقوق الواد .

والبنت فى هونج كونج مدرسة ومرشدة سياحية وبائعة أنتيكا ومراكبية وكناسة فى البلدية وتلميذة وربة بيت .. ولكن البنت فى هونج كونج أيا كان موقفها وموقعها .. فهى فى الليل غير النهار أنا رأيت بنت فى الخامسة والعشرين صينية حلوة أبوها هربان من صين الثورة ، وهى متزوجة من ولد صينى أبوه كان شيخ تجار الجواهر فى شنغهاى . فلما

سقط السادة فى الصين وهربوا الى هونج كونج لم يكن هناك
مبررا لوجوده فى شنغهاى ، خصوصا وبضاعته ليس لها
سوق الا فى مجتمع يقتنى بعض افراده الذهب ويقتنى بعض
أفراده الجوع . البنت التقيت بها فى كافيريا هيلتون فى هونج
كونج . وبخت الخواجا هيلتون أن زوجة مدير اللوكاندة
مصرية ، ونائب مدير اللوكاندة ابن بلد من اسويوط . سألت
البنت فى الليل ، لماذا تلعب بديلها ما دامت متزوجة ومبسوطة
وأخر مزاج ، وردت البنت اللعبية : لا شىء فى هذا الامر .
انها مجرد لعبة لتجديد الحياة !

ولذلك بنت الهوى فى هونج كونج ليست بنت هوى وبس ،
ولكنها بنت هوى وبنت ناس . حتى التلميذة فى المدرسة
تسرح بالكتب فى النهار وتسرح بالمينى جيب فى الليل . فلا
شىء عجيب فى هونج كونج ، ولا شىء حرام مادام يؤدى الى
المكاسب والفلوس .

ولذلك سستجد فى هونج كونج بيوت مظهرها محترم
وداخلها شىء لا يجوز . واعجب شىء أن اصحاب هذه البيوت
رجال أعمال ورجال أموال ورجال نفوذ . وفى هذه البيوت
تستطيع أن تفعل أى شىء وكل شىء تنسطل جايز ، تسكر
ماشى ، تدوخ مفيش مانع . ترقص مفيش بأس وكل شىء على
ما يرام .

ولكن ليس هذا هو الشىء الموجود فقط فى هونج كونج .
هناك أيضا ستجد ثوار اصحاب قضية ، ومتمردين اصحاب
مطامع . بعض الحالمين يعيشون فى هونج كونج على أمل رجوع
كاى شيك الى شنغهاى .

وهم لا يحملون فقط ولا ينتظرون بس . ولكنهم أيضا
يعملون فى الخفاء . يطبعون منشورات هايفه . ويجندون
عملاء اهيف . وبالطبع سيطول انتظارهم لان كاى شيك لن
يرجع ولن يعود ، وهناك ايضا ثوار . وأنا رأيت أحدهم وهو
من جزيرة ماكاو ، وبينها وبين هونج كونج أربعين ميل بحرى
والجزيرة تحكمها البرتغال وممنوع دخولها على العرب والهنود
والباكستانيين والصينيين ! أبوابها مقفولة فى وجه كل من

يرفع صوته بالاحتجاج ضد البرتغال ، ويلقى فيها الافريكان
حتفهم جزاء وقوف دولهم مع ثوار انجولا وموزمبيق ، وهي
جزيرة حلوة ولكن حولها البرتغاليين الى كازينو للقمار . وانت
تستطيع ان تلعب فيها القمار . . كل أنواع القمار ، وفي أى
وقت من أوقات الليل والنهار وفي الجزيرة سبق خيل وسبق كلاب
وسبق حمير وسبق سمك وسبق براغيت وأى شيء يتحرك
على الارض أو يطير فى الجو له سبق وعليه رهان فى ماكاو .
ولقد كنت اتمنى أن ارى ماكاو فقد عشقتها على البعد والسبب
عمنا سومرست موم . فقد عاش الكاتب الانجليزى فى
الشرق الاقصى وانبهر بما رآه هناك . وطبع الشرق الاقصى
بصمات أصابعه على نفسية الكاتب وطفحت نفسيته
على سنان القلم فكتب اعظم اعماله عن الشرق الاقصى .
وأحسن ما قرأت له من قصص قصيرة كان عن ماكاو . حكاية
رجل أبيض ضاع فى تلك المجهل البعيدة وبعد أن كان وردة
زمانه وأوانه أحب امرأة شخصيتها لامعة ونفسها صايعه
واكتشف بعد فترة أنها تخدعه فهرب الى الافيون يدفن أحزانه
فيه ، ورق له قلب امرأة صينية غلبانة فتفرغت لتمريره
وترويضه حتى مات !

ولكن ماكاو رغم انها كانت على مرمى البصر الا أن دخولها
كان اصعب من الصعود للقمر . ويا سبحان الله الولد الثائر
الماكاوى - وهو لا علاقة له بسيد مكاوى - كان شديد الثقة
فى أنه سيعود يوما الى ماكاو . ولقد سبق له دخول ماكاو أكثر
من مرة وفي كل مرة كان يدخل السجن ليهرب مرة اخرى ليعود
من جديد الى سجن ماكاو . . ومع ذلك فهو شديد الثقة أنه
سيعود يوما وقد رحل عساكر البرتغال . السبب أنه نجا
باعجوبة من مجزرة الافيون التى تنصيبها السلطة للثوار فى
ماكاو . ولقد روى الولد الثائر حكاية يشيب لهولها الغراب
النوحى ويموت لهولها الطفل الرضيع بالسكته وفى حديثنا
التالى نروى لكم حكاية رجل ماكاو .

♦ المرء يتمنى أن يعيش فترة في
مكان مثل هذا .. لا قوانين تحكمه
ولا حكومة تنظمه ولا شيء يهدي الناس
فيه إلا المزاج ! ♦

حرب الأبنون

عادن صهر جدي يربى في ماكاو ...



كالسمل يصبح الاستعمار درجات • واستعمار البرتغال سمل
من الدرجة الثالثة • هذه الدولة الخنفسية ، التي كان لها في
الماضى نصف العالم بفرمان من البابا ذاته • والتي أول من بدع
خطف العبيد وبيعهم في السوق ، الدولة الخنفسية تتضاءل
الآن ، ولكنها تمسك بالاظافر والاسنان على ماتبقى لها من أرض
في أرض الله • وهى لم يعد لها الا مجموعة جزر • ومجموعة
جيوب • وقلب افريقيا لاتزال تمسك به فى يدها •

وهى تمارس ضد أهل البلاد المحتلة أبشع أنواع القمع ،
تعلق الثوار على الاشجار •• تربطهم فى ذيول الجياد ، تكويهم
بالنار ، تغرقهم فى الانهار ، ولكن أعجب وأغرب وسيلة تطبقها
البرتغال فى ماكاو •• الولد الشائر الماكاوى العجيب حكى لى
وعيناه تطق شرار ، كيف تمارس البرتغال تعذيبها لثوار ماكاو
وفى السجون عشرات من الثوار ، وهى لاتجلدهم بالسياط ولا
تكويهم بالنار • على العكس ، هى تسحقهم بالمزاج • وفى كل
صباح يمر طبيب على الزنازين يحقن الثوار حقنة أفيون ليصبح
الثائر آخر انسجام وآخر انسطال • والطبيب يمر فى كل يوم
ويزيد الجرعة كل يوم ، ليتحول السجين بعد عام الى مدمن
لايستطيع أن يتحرر من الداء • وبعد أن يصبح المسجون آخر
تمام ، تفتح له السلطات باب السجن ليتفضل مع التحية
والأكرام ويتحول الذى كان ثائرا يوما ما الى مدمن صايع يتجول
طول النهار فى الجزيرة بحثا عن نفس يشده أو سنة أفيون
يدسها تحت لسانه وينام ! وأحيانا عندما يفشل الثائر الصايع
فى الحصول على الكيف اللعين يعود الى السجن بقدميه ،

متوسلا للحراس أن يسمحوا له بالدخول لينسطل وينبسط
وينام ! الولد الماكاوى الثائر كان واحدا من هؤلاء اختطفته
السلطة ووضعته فى السجن ، وجاء الطبيب فى الصباح ، وفتح
الحارس الزنزانة ليكتشف الولد الثائر أن الطبيب شاب من أهل
البلاد ، وزميل دراسة ، ولكن الشيطان وحده هو الذى ساقه
ليعمل فى خدمة الطغمة الحاكمة فى البلاد . وبعد السلام والكلام
بدأ حوار بين الولد العاقل والولد العاق حوار انتهى بأن أصبح
الطبيب واحدا من الثوار . ولكنه لم يهتف ولم يصرخ ولم
يرفع شعارات . مضى سيرته الاولى بالتمام والسكمال . كان
يحضر كل صباح الى السجن . وكل صباح يحقن الثوار ، ولكن
بحقن فيتامينات . وعلى الثوار أن يمثلوا دور المسطول المبسوط
الدايخ دوخة الكلب السعران . وبعد عام فتحت السلطة باب
السجن وأفرجت عن المساجين العظام . ولكنها سرعان
ما اكتشفت اللعبة عندما فر هذا الفوج من المساجين عبر البحر
الى الخارج ، ووقع أحدهم فى يد السلطة ليعترف تحت وطأة
التعذيب القاتل بكل شيء . أما الطبيب الثائر ، فقد ساقوه الى
السجن ، وأذاقوه من نفس الحقنة ، وهو الآن حطام بنى آدم
يتسول عند المينا من السادة السواح ثمن حقنة افيون أو هبرة
كوكايين أو نرسين يجعلوه يكف عن الصياح ! ولكن هل
البرتغال وحدها هى التى اكتشفت أن الافيون هو أقصر طريق
لتدمير الثورة وتدمير أرواح الناس . لا . لقد اكتشفها كل
الذين صناعتهم الاستعمار . قبل ذلك بأعوام طويلة شنت دولة
بريطانيا العظمى حربا أعظم لكى تبيع الافيون فى الصين .
والآن بلا حرب تبيع بريطانيا العظمى الافيون لكل مستعمراتها
فى الشرق البعيد ، وكذلك تفعل أمريكا هناك . ولكن الاساليب
تختلف . فبينما البرتغال الغشيمة تفعل كالرجل الغشيم الذى
اشترى دواء لقتل البراغيث بشرط أن يمسك بكل برغوث
على حدة ثم يسقيه الدواء ! تفعل أمريكا وبريطانيا شيئا يتفق
مع عصر القمر والكواكب والفضاء . تقضى على البراغيث كلها
مرة واحدة ، وباللطف والظرف والتراضى والاتفاق . ففى هونج
كونج مثلا ، الناس صنفان . أما حافى لا يجد ما يأكله ، وأما
باشا يلعب لعبا بالدولار . والثوار نبت شيطاني ، أحيانا يهب

من الطبقة التى تحت ، وأحيانا يطلع من الناس الى فوق . وما دام الاحتمال قائم انهم يخرجون من بين الشعب ، فليحققن الشعب كله بالافيون وليصبح الشعب كله آخر مزاج ولذلك سترى عند الشاطيء مواخير والناس فيها على ودنه . الفقير الدقه يريد أن يهرب من هذا العالم الكثيب الى عالم آخر بهيج ولذيذ ! والباشا الذى يلعب بالدولار يريد أن يضاعف انبساطه وأن يجعل نفسه ثرلثم لم على الآخر . الافيون اذن هو لعبة الطرفين ، ولكن البرتغال تعطيه للناس بالعافيه ، والانجليز يقدموه للناس فى قعدات طرية وعن طريق غير مباشر يجعل المدمن يتصور انه هو الذى قرر وهو الذى اختار ! أنا دخلت ماخور من هذا النوع أفرج ، الناس كأهل الكهف يتعاملون بنقد ليس له قيمة هذه الايام ، ولو كان الذى معهم عملة لهان الامر ، ولكن معهم أفكار أكثر قدما من نقد أهل الكهف ، وأكثر تمزقا من ملابس الرجل الشامام ! ويفتح المسطول الهونج كونجى عينيه على قطع الاسطول الامريكى تدخل الميناء ويفشخ بقة عن ابتسامة رضا وامتنان . فهذا الاسطول الامريكى هو الذى يحمى هونج كونج من خطر الصين ، وهو الذى يهب الحياة والخير للناس المساطيل ! فى الماخور أنا اكتشفت بنت بيضاء أقصد كانت يوما ما بيضاء كاللبن الحليب . ثم أصبحت فى النهاية صفراء كفانلة النادى الاسماعيلى . والبنت عينها كعيني ميت داس عليه الترولى باس . . وشعرها كشعر فريد شوقى قبل أن يستعمل الشعر المستعار ، وهى نحيفة كمعزة جعانه جوع الابل ، وهى تكح عمال على بطال ، وهى أفيونجية وسيكوناجية وشمامة تشم حتى روث الخيل وبول الكلاب ! وهى جاءت الى هونج كونج منذ عدة أعوام . وفى البسة كانت كما الزهرة وكما الوردة . زوجها كان رجلا أبيض ولكنه مدمن قمار . وقامر بكل شئ ، ثم كف عن القمار ودخل فى زمرة التجار ، ولم يجد مايتاجر به الا عرضها . وعرفت الليل وأكلت أرصفة هونج كونج راقات من عقلها . ثم اختفى الزوج ذات صباح بالكنز الذى كانت تعمل لتدخره ، ثم اكتشفت انه لم يفر ولكنه توارى عن الانظار ، وانه لم يكن يدخر شيئا ولكنه كان يلهف عرق عرضها ليحظى بلحظات نشوة على موائد القمار

وجنت المسكينة فعكفت فى الماخور توزع الكيف على الزبائن ،
وتأخذ نصيبها من الكيف وتنام . . والسلطة فى هونج كونج
تعلم وتكتنم وتبارك الجميع وتتمنى لهم مزيدا من الغيبوبة وكثيرا
من الانسطار ! ولم تكن البنت البيضاء هى البيضاء الوحيدة فى
المواخير المنتشرة عند الشاطئ ، كان هناك بيض آخرون . رجل
مثل ذكر جاموس وحشى عجوز ، كان يوما ما ملك شنغهاى .
كل البيوت التى كانت للحظ والمزاج فى عاصمة الصين كانت
تبع سعادته . وكانت حساباته فى البنوك مثل حسابات الخواجا
فورد . وكان يستورد لحما أبيض من كل أرجاء المعمورة . ثم
عبر الشيوغيون النهر ذات صباح ودخلوا شنغهاى . ليهرب
الخواجا بجلده الى هونج كونج ولم يبق له من أيام العز القديمة
الا برنيطة مثل برانيط رعاة البقر فى سهول المكسيك وساعة
جيب قديمة يقسم الرجل برأس أبيه انها هدية من رجل صينى
ترى أمضى عنده ليلة مزاج ليس لها نظير . والرجل دائما فى
غيبوبة ودائما يهذى بكلام فارغ كثير . وهو لا يفى الا ليسطل
ولا ينسطل الا ويسأل الله ألا يفى ! ولا يزال الرجل يحلم
بالعودة الى شنغهاى كلما فتح عينيه . وأحيانا عندما تشتد به
نوبة جنون مفاجئة يخرج لمشاهد حدود الصين . ويظل يصرخ
ويتوعد ويهدد ويضرب الهواء بقبضة يده المرتعشة ، ثم يعود
الى الماخور آخر سعادة وآخر انبساط .

ومع ذلك فهونج كونج ليست شرا كلها ، وليست غم أزلى
على الدوام . والمرء يتمنى أن يعيش فترة فى مكان مثل هذا
لاقوانين تحكمه ولا حكومة تنظمه ولا شىء يهدى الناس فيه الا
المزاج الشخصى والتقدير الفردى لما ينبغى أن تكون عليه الامور ،
كل انسان فى هونج كونج حكومة مستقلة . التاجر مثلا
يستطيع أن يرفع السعر اذا اراد وأن يخفضه اذا شاء . وكناس
الشارع بوسعه أن يكنس وبوسعه أيضا أن يكف عن الكناسه
فى أى وقت يشاء . والمينى جيب يختلف عن المينى جيب فى
أى بلد فى العالم . واذا كان المينى جيب فى لندن أصبح تحت
الصرة بقليل ! فهو فى هونج كونج بقليل جدا ! واذا كانت
الأفلام فى باريس تعرض موضوعات تعالج الجنس ، فالسينما
فى هونج كونج تعرض أفلاما جنسية . وكل شىء فى هونج كونج

موجود وكل شيء مباح . . الحشيش غبارة من ايران وزيت من
 الهند وكبس من بيروت ! والخمور ويسكى من اسكتلندا وفودكا
 من روسيا وريتسينا من اليونان ! وسوق العمالة يقبل أى ورقة
 ملونة ومتداولة فى أى مكان على ظهر الارض . . وكل عملة ولها
 شبيهه فى هونج كونج . لعب الاطفال اليابانية يجيدون تقليدها
 بالحرف ويكتبون عليها أيضا صنع فى اليابان . والآلات الالماني
 يصنعونها فى مصانع النصب الهونج كونجى وعليها علامة
 الالمان والزبون يشتري ويدفع ثم يتبين بعد ذلك أنها نصب .
 ولكنه لايتبين هذا الا بعد أن يكون قد غادر هونج كونج ، وهو
 عادة لايرجع ولا يعود . وكذب أن هونج كونج رخيصة رخص
 التراب . ربما كانت كذلك يوما ما قبل حرب فيتنام . ولكنها
 الآن ولعة وأسعارها ولا أسعار باريس . السبب انها فى كل
 يوم تستقبل عدة مراكب حربية قادمة من فيتنام وعليها عساكر
 جاءت لتقضى أجازة قبل أن تعود لاستئناف القتال . وهؤلاء
 العساكر معهم فلوس كالرز ومعهم دولارات بعدد شحرات
 الرأس ، هى مجموع مرتباتهم خلال الشهر التى قضوها
 يقاتلون فيها وسط مزارع الارز وداخل الغابات . وهم لان
 الاجازة قصيرة والفلوس كثيرة ، يبعثرون النقود ولا عمدة
 شطانوف فى موسم القطن . وهم لان أغلبهم يذهب ولا يعود
 فهم يشترون أى شيء وكل شيء . وهم يتذوقون كل لذة حتى لذة
 الكيف فى مواخير الشاطئ لانهم عندما يتركون ميناء هونج كونج
 يصبح لدى كل منهم شعور يبلغ حد اليقظة انه لن يعود أبدا . ان
 معصرة فيتنام الهائلة تأكلهم بلا هوادة وتزهق أرواحهم بلارحمة
 ولقد كان آخر من التقيت به من البيض فى احدى المواخير شاب
 فى الرابعة والعشرين من عمره ، ضخيم كما العون . أبله كما
 عم بركه . وهو زبون سقع فى الماخور . بل هو أهم زبون .
 وهو يأكل الافيون ويدخن الافيون . وهو منبسط منسجم
 مسطول آخر انسطال . وهو أمريكى من تكساس . وهو
 عسكري فى الجيش . وهو هربان بعد أجازة قصيرة فى هونج
 كونج . لانه رأى الموت بعينه فى سهول فيتنام . وهو عندما
 ينسطل جدا يفتح قلبه بكلام كثير . وهو هربان ليس لانه ضد
 الحرب بل هو معها . وهو أمريكى حتى النخاع . وهو يرى أن

الطريقة الوحيدة لكسب الحرب هي القنبلة الهيدروجينية .
ولكن بهذه الاسلحة التقليدية لأمل فى شيء . فهؤلاء الصفر
لا ينتهون . كلما قتلت واحد ظهر لك عشرة . وهم يقبلون على
الموت بشراهة . والآسيوى الواحد يساوى عشرة أمريكان فى
ساحة القتال . لان أحدا منهم لم يجرب أن يكون له بيت وسط
حديقة . وفى البيت زوجة جميلة وثلاثة وغسالة وتليفزيون !
ولذلك فالحرب بالاسلحة المستعملة الآن لا تكون لها نهاية . بل
هى تنتهى عندما ينتهى الأمريكان لان هؤلاء الملاحين لا ينتهون
اطلاقا ولا وسيلة لقهرهم مثل القنابل النووية . وهو لذلك
اتخذ قرارا لارجعة فيه . فهو لن يعود الى فيتنام الا اذا سلموه
قنبلة ذرية . وهو لن يعود الى أمريكا لان المحكمة فى انتظاره .
وهو لن يبرح الماخور لان البوليس الحربى يتعقبه . وهو
سيدخن الافيون لان من خلاله يرى آسيا كلها تحترق بالنار
والامريكى يغنى على أطلالها مثل نايرون على تلال روما ، مثل
نابليون على أبواب موسكو ! ولكنه أحيانا يبكى بشدة . لأحد
يدرى لماذا ؟ ولكنه على أية حال أسعد بكثير من الذين ذهبوا الى
فيتنام ! لان البكاء فى الماخور يختلف عن البكاء فى جحيم
الحرب ! وهو حتما سيعمل فى الماخور حتى يتحقق حلمه . ويوما
ستحترق آسيا كلها بالنار . ولكنه لن يقف على الاطلال ويغنى
بل سيبكى ويلطم على خديه بشقافة . . حزنا على الجيش الأمريكى
العرمرم الذى أكله الشوار . ولكن حظه سعيد أن هونج كونج
ستظل الى النهاية بعيدة عن خطوط النار . وستكون آخر قلعة
تستسلم وأخر أرض تتحرر . لان جميع الاطراف لهم مصلحة
فى بقائها خارج حزام النار . وسيتحول البارود والرصاص
المنطلق فى ربوع آسيا الى ذهب رنان يدخل جيوب بعض الناس
فى هونج كونج ويتحول الى دخان أفيون يدخل عقول أكثر
الناس هناك .

والسطل
في
الخبيل

السطل
في
البحر



هأنذا على باب مطار هونج كونج أعجب مطار واغرب مطار
على ظهر الأرض . الجبال تحيطه وتطل عليه وتخنقه ، والخليج
هو امتداد الممر . والطيار الذي يخطئ الحساب أثناء التحليق
فوق المطار سيصطدم حتما بالجبل ، والذي يخطئ الحساب لحظة
الهبوط على الممر سيسقط حتما في الخليج . لذلك الطيران هنا
ينبغي أن يكون بحساب والهبوط بحساب ، ولذلك أيضا لم
تحدث حادثة واحدة في مطار هونج كونج . لانه عندما تكون
المسألة سبيلة والبساط أحمدي ، والمطار في العراق ومكشوف
ومفتوح فلا جبال ولا حبال ومدارجه آخر امتداد فلا خليج
ولا مليج . عندما تكون الامور حلوة الى هذا الحد يفقد الطيار
الاحساس بالخطر . وفي حالة مثل هذه يحاول الطيار
استعراض عضلاته ، يتشقلب ، يتمقلب ، يتدحلب ، يتسلحلب
ولكن الامر قد ينتهي بكارثة فتسكب الطائرة على جناحها وينكب
الطيار على أم رأسه .

وبالطبع تنكب شنط الركاب وينكب الذي فيها . . أما
الركاب أنفسهم فسينكب ورثتهم على مكاتب الطيران لاستلام
التعويض والتفويض والذي منه وحكمة الاله ان وسائل
المواصلات مثل وسائل الحياة درجات وطبقات . في الترمي قد
يسقط الراكب تحت العجلات . . ويموت وليس في جيبه الا
ثمن التذكرة وثمان رغيف عيش وسيجارتين . . ولكن محامي
الشركة يجد ألف شاهد زور ، والكماري يستعين بألف واحد
صاحبه . . والكل يشهد أن الراكب معتوه . . وأنه كان ينوي
الانتحار وأنه سقط مرة وفشل في الموت . . ولكنه أصر فكرر
السقوط . . وان الله أكرمه في نهاية الامر ففادت العجلات عليه

وارتاح وأراح .. ولولا العيب لحكموا على الراكب المقتول تحت
العجلات بغرامة ، وربما جعلوه يكتس فسسم البوليس عشر
مرات فى الأسبوع .. لانه لا يستطيع دفع الفلوس .. ويخرج
السواق القاتل من الجريمة كما تخرج الشعرة من العجينة ويظل
حرا شاهرا ترمايه على عباد الله فى الميادين وفى الشوارع !
أما فى الطيران فالامر مختلف .. لان الذين يركبون الطائرة
هم الناس الألاجـه آخر أـلـاطـه و آخر أـنـاقـه .. فعندما تقع الطائرة
تصرف التعويضات على الفور وقبل التحقيق والتدقيق ، وقد
يكون الراكب هو المخطئ وقد يكون السواق هو المجنون .
لأشـئ يـهم على رأى احسان عبد القدوس .. المهم أن الـلـوف
تصرف فى الحال .. وتـنـصـب السـرـادقـات على حساب الشركة
وتخرج النعوش وليست فيها من الميت الا بعض الهدوم وبعض
اللحوم .. وتعازى فى الجرايد وصور فى التليفزيون .
وأنا لانى ذكى ولانى خارق الذكاء فقد لاحظت هذه الملاحظة
الذكية . وسألت أحمد توفيق البكرى رئيس مجلس ادارة
شركة الطيران العربية .. وكان معنا فى الرحلة وهو رجل طيب
لم أسمع له صوتا ولم أسمع همسا ، وصـخـيـح انه كان أول من
يخرج من الطائرة وأول من يعود اليها ولكنه آخر من يأكل
وأخر من يشرب وأخر من يطلب . أنا سألـت توفيق البكرى
لماذا فى الطائرة كل شـئ فورى وفى الترمـاى كل شـئ على مهله ؟
ضحك الرجل الهادى الطيب وقال لان الطائرة أسرع من
الترماى ! قلت لا .. أنا أسأل ليه صحيح ؟ قال لان الطيران
لايزال وسيلة خطيرة من وسائل المواصلات . الناس لم تطمئن
بعد الى الطائرة رغم اننا فى عصر الصواريخ .. لذلك ترى ناس
مهمين جدا وعقلاء جدا يفضلون ركوب المـركـب أو ركوب
السيارة . ولو فكر الراكب قليلا فلربما أحجم عن الركوب .
هذا رغم أن حوادث الطائرات أقل من حوادث الترمـاى والمراجيح
والصنادل . لذلك أيضا كان لابد وقت وقوع الكارثة أن تمحو
الشركة المنكوبة آثارها على الفور .. فلو ان ورثة الميت فى
الطائرة داخوا بين مكاتب الشركة ورفعوا قضايا أمام المحاكم
فلربما وقف حال جميع الشركات ولم يركب فيها احد !
قلت : أليس السبب أن ركاب الطائرة غير ركاب الترمـاى ؟
قال : هذا نظام الطيران ولو ركب الطائرة صياح ينامون فى
حذيفة الاورمان !

ولكن هاهو مطار هونج كونج والبحر أمامي والجبل ورائي .
وفي البحر قطع الاسطول الامريكى تعوم على مياه الخليج
كالدرافيل الضخمة وفي سفوح الجبال يعيش المسطول
الامريكى والصينى والانجليزى . . آخر أحلام وآخر انسجام . .
كأنما هونج كونج قد أصبحت مرآة العصر بكل متناقضاته . .
الحديد الملتهب فى البحر والفحم الملتهب فى الجبل . وقبل أن
أرفع يدي لأقول وداعا ياهونج كونج . . تذكرت ثلاث رجال من
مصر يعيشون الآن فى الجزيرة التى أصبحت أعجوبة هذا العصر
عمر شرف الدبلوماسى وقنصل مصر العام . . الرجل الذى لم
تنسه عشرون عاما فى وزارة الخارجية انه من نبتة الريف وانه
تربية حوارى القاهرة . . والذى يسأل كل من يراه عن سلطانية
طرشى بلدى . . والذى أحسست وأنا فى منزله على أعلى ربوة
تطل على خليج هونج كونج اننى فى منزلى بالجزيرة واننى لم انادر
بعد أرض مصر ، والرجل الثانى ابراهيم راشد مدير مكتب
الطيران العربية الذى جاء اليها من دار السلام والذى قضى فى
افريقيا أجمل وأحلى سنوات العمر . . والذى يكتب الشعر
ويخجل أن ينسبه الى نفسه . . والذى فى رأسه مشاريع ضخمة
وأحلام عظيمة ولكن العين بصيرة واليد قصيرة كما يقول
والرجل الثالث ليس سفيرا وليس مديرا ولكنه رجل على باب الله
أحمد سعد سليمان من عابدين بالقاهرة وربما لا تزال عائلته
هناك . كان بحارا على مركب بريطانى رست ذات مساء على
خليج هونج كونج وكانت ليلة باردة وسوداء من شتاء عام
١٩٥١ ، وجاءت الأنباء عبر الراديو ان القاهرة احترفت عن
آخرها ، وأن دبابات الانجليز هدمت مدينة الاسماعيلية . وثار
الجدل حول الباخرة ، البحار المصرى يتهم الانجليز . والبحارة
الانجليز يتحرشون بالبحار المصرى ، وانتهى الجدل بمسيرة
وسقط أحد الانجليز جريحا فى المعركة ونام البحار المصرى
ليلة فى سجن هونج كونج . وأقلعت الباخرة ذات صباح وليس
عليها البحار المصرى . . وبعد أيام كان يواجه الجوع والتشرد
فى الميناء البعيد ، واضطر الى العمل شيالا فى الميناء وصديقا
للسمك على قارب صيد . وتعرف الى بنت صينية أبوها يملك
عدة قوارب للصيد . . وأحببت البنت التى من شغفهاى الولد
الذى من عابدين . . وأحب الولد الذى من عابدين البنت التى
أبها يملك مراكب صيد . . وتزوجا . . ومات الأب الذى كان

يملك مراكب الصيد وأصبح الولد الذي من عابدين صاحب المراكب وأصبح له من العيال خمسة ومن البيوت ثلاثة ومن المتاجر أربعة ومن الفلوس عدة آلاف . . . وأصبح الولد الذي من عابدين يرطن بكل اللغات حتى الصينى . وأصبح خيرا بالمنطقة من كوريا الى سيام . . . وأصبح له مكتب بالمكتب عدد من الموظفين وعدد من السكرتيرين أحدهم انجليزى من نفس جنس البحارة الذين طردوه ذات مساء فى خليج هونج كونج . ولكن الولد المصرى لا يزال يحن الى حى معروف وشارع أبو السباع ورغم مراكب وخليج هونج كونج لا يزال يتوق الى سهرة على مركب فى أرض روض الفرج ، فليس فى الدنيا أجمل من مصر . . . والمصرى يأكل وهو مرتاح . . . ولكنك لكى تأكل فى أى مكان آخر لابد لك من أن تعمل حتى الموت . . . وهو شغال على ودنه وكسيب تمام . . . ولكن مزاجه ليس بالرومان الذى كان ! وبإسلام على قهوة البرابرة فى شارع أبو السباع حيث كان يقرأ الشيخ رفعت مساء كل جمعة ومساء كل خميس . . . وأبو ظريفة بتاع الطعمية فى باب اللوق . . . والمالكى بتاع اللبن فى الحسين ويا سلام على الصياغة فى شوارع القاهرة بعد نصف الليل . المصرى يضرب فى جناح الأرض ويسوح فى أركان المعمورة ولكن لاشئ فى الدنيا يعوضه عن تراب القاهرة وعن فجل القاهرة وعن ليل القاهرة الذى ليس له نظير !

الولد المصرى الذى التقيت به فى آخر ليلة فى هونج كونج حلفنى بميت يمين وألف قسم الا أنسى أن أقرأ له الفاتحة فى سيدنا الحسين وأن أكل له أكلة كوارع فى أى مسقط فى شوارع القاهرة . . . وأن أرسل له ديوان بيرم التونسي واسطوانة للشيخ رفعت . . . أما الاسطوانة فقد أرسلتها ، وأما الديوان فأنا أسأل المجلس الأعلى للفنون والآداب وأسأل السادة المتجعبدين على الكراسى فى مكاتب وزارة الثقافة على شط النيل . . . أسألهم أين ديوان بيرم التونسي ؟ وهل كان بيرم التونسي فنان أم طعمجى ؟ وفى هذه الحالة أتوجه بالسؤال الى وزارة التموين !

المهم أنا رفعت يدى وقلت وداعا هونج كونج وداعا يا بلد لا تنام فى الليل ولا فى النهار . . . وطارت الطائرة الضخمة ونفذت من رؤوس الجبال كما ينفذ الحيط من خرم الابرة . وبعد نصف ساعة قال الطيار « على اليمين شاطئ فيتنام »

والقيت نظرة على الشاطئ الملتهب الدامي .. هنا الجرح الآخر
والجرح الاول على بعد آلاف الأميال في فلسطين .. والجاني في
في المنطقتين واحد .. فتوة العالم الذي خرج
من قمقم الحرب العالمية الثانية .. خرج بقنابله وغواصاته
وطياراته يريد أن يفرض رأيه على العالم .. أحيانا يسدي
النصيحة بالدولار .. فإذا رفضها البعض اسداها بالمدفع .
مبعوث العناية الالهية لهداية الناس الى الصراط المستقيم ..
فإذا رفضوا نزل عليهم بهليكو بتراته وفانتوماته وهات يا حرق
وهات ياطحن وهات يا ضرب .. ولكن حظ أمريكا المهبب انها
جاءت متأخرة كثيرا .. ولو ظهرت أمريكا أيام نابليون مثلاً
لكانت الآن سيدة العالم ولو كان هتلر نجح لنجحت أمريكا
الآن .. ولكن هتلر كان أقوى من أمريكا وشعب ألمانيا كان
مستعداً فعلاً لحكم العالم .. ولكنه سقط بفضل قوة الحلفاء ..
ولكن لأن منطق العصر حكم على الامبراطوريات بالموت ..
وهي بريطانيا العظمى آخر امبراطوريات التاريخ
تتسول اليوم من كل مكان لقمة .. وها هم أولاد لندن كلهم
سود وأماتهم كلهن بيض .. وها هو الجنيه الاسترليني
يتدحرج كما الجنيه الكونغولي .. ولعل أمريكا أدركت أن
الوقت قد فات .. فانسحبت أكثر واتهبت أكثر .. ولكن
وحق جلال الله ستأكل علة في فيتنام ولا علة حرامى في
جامع .. وستأكل علة في الشرق الاوسط ولا علة نشال في
هولد ..

ويا هوتج كونج وداعا .. ويا فتنام قلبى مع ثوارك وقلبي
على أمريكانك .. وأهلاً بتايلاند .. أهلاً بسيوم .. بلد الناس
الطيبين والقطط الحلوين .. وعن تايلاند لنا كلام يا حضرات
السيادة القارئين والقارئات ..



♦ ولاية أمريكية ربتها .. معسكر
أمريكي يجوز .. ولكن بلد ؟ لا ..
ليس هذا بلد يا بلد ♦

وعليكم السلام... في سينام



ها هي تايلاند أخيرا ، وبعد تسع ساعات طيران من اليابان ،
واربع ساعات من هونج كونج . والطائرات تقطع المسافة في
ساعتين فقط ولكن طائرة مصر تقطعها في أربعة . لاننا لم
نأخذ تصرّيجا بالطيران فوق فيتنام ولذلك تضطر الطائرة الى
الدخول في الفضاء الكوني فوق البحر وتلف حول
فيتنام كلها ثم تدخل تايلاند دون أن تمر على فيتنام ! والعبد
لله نازل من الطائرة كالوحش الاسير آخر تعب وآخر ارهاق
وآخر مرض فقد احتقنت اللوز وانسد البلعوم ، وجابت داغى
حقنة الكوليرا فارتفعت حرارتى وتفككت مفاصلى ، واصبح
حالى حال ! القميص فوق البنطلون والبنطلون نازل على
الجزمة ، والدنيا حار ولا حرقنا وقنا عذاب النار على رأى حفى
ناصف .

ولكنه شيء لا يصدقه عكل على رأى الست شويكار ، عندما
اكتشفت أن فى المطار استقبالا رسميا للعبد لله ! استقبال
رسمى ؟ ! ومن أنا لكى يقام له هذا الاستقبال ؟ المهم أفندى
تايلاندى عظيم الشان وقف وحيانا تحية رائعة . ولم
يكن معى احد الا زميل شباب هو محمود
عوض محرر أخبار اليوم الهمام ، وهو طويل
كعمود التلغراف لابس قميص كاروهات كراعة البقر فى
تكساس . . . ولعبد لله قصير كأهل تايلاند غلبان كسكان
الغابات . وتوجهت فجأة عدسات التصوير وهات يا تصوير
فيما ثم قادونا بسلام وبلا اجراءات الى سيارة تنام أمام

المطار وكأنها طيارة ولكن بلا جناح ! وقدم الرجل نفسه إلنا .
أحمد يوسف من زعماء الجالية الإسلامية فى تايلاند . وعلى فكرة
تايلاند كان اسمها سيام ، ولا أعرف لماذا أنا أفضل استعمال
اسم سيام . المهم عمنا أحمد يوسف فوق كونه من زعماء
المسلمين فى سيام ، فهو أيضا كبير تجار الجواهر فى بانجكوك
وصديق شخصى لجلالة ملك تايلاند . ومحل المجوهرات الذى
يملكه تحرسه دائما فرقة كاملة من رجال البوليس المسلحين
بأسلحة أمريكية وكأنهم فرقة مقاتلين فى أحراش فيتنام !
وقال الرجل - أحمد يوسف - انه علم بنبأ قدومنا السعيد
من مكتب شركة الطيران وباعتبارى أنا محمود وزميلى أيضا
محمود فقد قرر تكريمنا باستقبالنا فى المطار . ثم كل دقيقة
السلام عليكم ورحمة الله . وعليكم السلام ياعم أحمد . وكيف
الحال فى مصر ؟ عال والحمد لله . وحال الجبهة فى قناة السويس ؟
أشد صلابة من الحديد واشد سخونة من الرصاص ، السلام
عليكم ورحمة الله . وعليكم السلام ورحمة الله ياعم أحمد .
وكيف حال المسلمين فى الشرق الأوسط ؟ بخير جميعا ويهدونك
السلام ، عليكم السلام ورحمة الله ، وعليكم مثل ما قلتم ياعم
أحمد . . . وبعد ألف سلام عليكم ورحمة الله . . . وألف وعليكم
السلام ورحمة الله وصلنا الى الفندق . وأثار انتباهى منظر
مدينة بانجكوك وأنا داخل عليها . . الخالق الناطق القاهرة منذ
ربع قرن من الزمان . . الفرق الوحيد أن الحر هنا حر بجلاجل
ومع الحر رطوبة كأن أصابع غليظة قد امتدت الى عنقك تمسك
بخناقك وتكتم أنفاسك . . ولكن الشوارع مستوية وممتدة ،
والعمارات حديثة وأعلى عمارة مثل عمارة الايموبيليا زمان ، وفى
الشوارع أتوبيسات عمومى وتاكسيات فخمة وتاكسيات أخرى
للناس الغلابه كانت فى الاصل موتوسيكلات .
ثم فوق الموتوسيكل أقاموا شيئا يشبه الكشك ، وفى الكشك
دكتين ، والزبون آخر رحرحة وآخر سلطنة وانسجام . .
وما دام الجو حارا فليس بين الحرائن حساب . . فكرة حلوة
وبسيطة ومساهمة فى حل أزمة المواصلات . . والاجرة ضعف
أجرة الاتوبيس . . راحة للركاب ومصدر رزق للكثيرين !

المهم وصلنا الفندق بعد منتصف الليل ، وسلامو عليكم
يا حضرات ، ومع السلامة يا عم أحمد .. وانصرف الرجل الطيب
الى لقاء .

ولكن الفندق لم يعجب زميل الرحلة ففارقنى الى فندق آخر
طويل وفخم . ولكن أنا فضلت النزول فى فندق امبريال ،
أولا لانه فندق ظريف مفندق ومرحرح .. والبساط فيه أحمدي
النزلاء خليط من أمريكان وسواح من أوروبا وهنود من بومباي
والزباين حفاة .. ماشى من غير هدم مفيش مانع . بالروب والبيجاما
كله تمام . والفندق قريب من السفارة ، وأيضا لانه يشبه
فندق شبرد بتاع زمان ولكن على أصغر .

ونزلت فى الصباح نافش مثل الديك الرومى فتلقتنى بنت
سيامية حلوة مثل القطعة السيامية التى عند طوغان ، ونفشت
أكثر لان البنت السيامية اختارتنى دون عباد الله ورشقت على
قميصى وردة ثم تضاءلت مثل الضفدعة البلدى عندما علمت
أنها عادة فى سيام .. وأن كل البنات طيبات وبنات حلال ..
وأن كل الغرباء لهم واجب التحية والاكرام ..

وفى الصباح كنت عند جمال منصور سفيرنا فى تايلاند ،
وحكىته له قصة الرجل الطيب أحمد يوسف وسلامو عليكم
عليكم السلام يا عم أحمد .. وقال السفير انه رجل طيب ..
يحب مصر والمصريين ، ويجب الاسلام والمسلمين الاحياء
منهم والميتين .. انك سميع مجيب الدعوات يارب العالمين .
وتردد علينا عم أحمد أكثر من مرة .. وأخذنا معه فى جولة الى
احدى الجرائد اليومية .. وعقد لنا مؤتمرا صحفيا فى نادى
الصحافة ولكن ولا صورة مما التقطوها لنا طلعت .. ولا حرف
مما قلناه نشر . والسبب أن صحافة تايلاند كلها واقعة تحت
نفوذ وفلوز اسرائيل .. وهى مسألة ليست راجعة لذكاء أو
لعظمة أو لحداقة اسرائيل .. ولكنها معادلة بسيطة فحيث
يتحرك علم أمريكا يتحرك أيضا - وبحرية - علم اسرائيل .

أصبحت أمريكا مثل المره الهابلة . ماشية وساحبة وراها
عيل عبيط . وأمريكا الهبلة تتحرك بعساكر ومدافع ، وتدفع
دم قلبها ودم كبدها .. ولكن اسرائيل تتحرك بمعاهدات

وخبراء وتلهف فلوس وتختفى ! ولذلك .. حيث تجد نفوذ
أمريكي ستجد نفوذ اسرائيلي أشد ! .. من هذه البلاد الواقعة
تحت النفوذين تايلاند .. وياعيني على تايلاند أصبحت مثل
الارض الخراب .. صحيح فيها عمائر .. وفيها مدائن .. وفيها
مظاهر حياة وأحيانا مظاهر حضارة .. ولكن العين البصيرة
تدرك أن تايلاند قد انتهت .. وحل محلها شيء آخر .. ولاية
أمريكية ربما .. معسكر أمريكي يجوز .. ولكن بلد ؟ لا ..
ليس هذا بلدا يا بلد ! وتصوروا .. ليس في بانجكوك
كلها مسرح واحد ، ولكن فيها ألف كباريه .. وكل كباريه
نسيج وحده .

ولكن الجرسونات في الجميع بنات .. والميكروجيب يظهر
كل شيء ولا يخفى أي شيء .. وعلى الحيطان رسوم ..
الشيطان وحده يعلم من الذي رسم هذه اللوحات .. لوحات
دائرة وفاجرة .. وهي أحيانا بالالوان والفرشاة ، وأحيانا
بالسينما .. وأحيانا على الطبيعة .. نسوان زلط ملط ..
ورسومهم تنطبع على الحيطان مثل خيال الظل تمام تمام ..
وكل الزباين أمريكيان .. أو تايلانديين يعملون عند الأمريكيان ،
والشوارع بالليل مكتظة بالنسوان .. وألف شحط يتلطمون
عند الاركان يعرضون خدماتهم بأقل الاسعار .

ولكن أغرب شيء في تايلاند هو بيوت المتعة .. وهي بيوت
يملكها رجال ذوو نفوذ وبعضهم يعمل بالسياسة ويوجه الامور
في سيام كما يشاء .. وكل بيت يضم ألف بنت وألف واد ..
شبان غالبا من الارياق يعملون باللقمة .. ومهمتهم هي
الترويح عن العساكر الأمريكيان العائدين من حرب فيتنام . ويقوم
هؤلاء الشبان بتقديم عروض حية وعلى الطبيعة لقاء ثلاثة دولارات
للفرد .. وتستطيع أن تطلب أي شيء في بيت المتعة وتجده
في الجال .. من أول الحشيش الى أي شيء يخطر على بال .

وهكذا تحولت تايلاند الى كباريه للترويح عن عساكر الحلفاء
وبينما بانجكوك - العاصمة - غارقة حتى أذنيها في اللذة
والمزّة .. يموت الناس بالكوليرا على بعد عشرة أميال ..
والتيفود وباء مقيم في ريف تايلاند .. وعندما تلدغ حية رجل

فلاح على بعد عشرين ميل من العاصمة فإنه ميت حتما لأنه لا يوجد دواء ولا يوجد علاج .. وبينما تسبح بانجكوك في الاضواء تدور على بعد عدة مئات من الاميال أغرب وأعجب حرب في التسارينج بين جيوش أمريكا وثورا فيتنام . وكان لابد لهذه الثورة أن تجد صدى في تايلاند .. ولذلك ستجد الى جانب الهنك والرنك حركة ثورية تحمل السلاح من الآن ولكن صوتها ليس عاليا لان صوت فيتنام أعلى من كل الاصوات والامريكان يعلمون علم اليقين أنه عندما تنتهى حرب فيتنام تبدأ حرب تايلاند وستتحرر آسيا بلدا بعد الآخر وسيموت ملايين الامريكان قبل أن تشرق شمس الحرية على القارة التي ذقت طويلا كأس المرارة والهوان !

ولكن قبل أن يتحقق ذلك ، ستظل تايلاند تحت النفوذ الأمريكى .. وسيبقى لاسرائيل نفوذها هناك .. وهو نفوذ مكنها من نشر بلاغاتها العسكرية في صحف بانجكوك بينما بلاغات العرب لا تنشر على الاطلاق .. وهى تدعو كل عام وفدا صحفيا من تايلاند لزيارة تل أبيب .. وهى تدعو أفرادا منهم للتدريب فى اسرائيل عدة شهور .

ولكن هل معنى ذلك أن باب تايلاند قد أغلق نهائيا فى وجه العرب ولم يعد هناك سبيل على الاطلاق ؟

الواقع لا ... فهناك أكثر من باب .. فى تايلاند مثلا ثلاثة ملايين مسلم .. ولهم فى العاصمة نفوذ ضئيل .. فأغلبهم تجار وأصحاب بنوك ورجال أعمال . سألنى أحدهم كيف حال الاسلام فى مصر ؟

قلت فى القاهرة ألف مئذنة ومن القاهرة يخرج كل عام ألف مقرأ يقرأون القرآن لمسلمى العالم فى رمضان . وهز الرجل المسلم رأسه وقال الحمد لله ! وهؤلاء المسلمون فى حاجة الى مشايخ من الازهر وفى حاجة الى أئمة مساجد وفى حاجة الى وعاظ .. وتستطيع الدول العربية أن تتعاون فيما بينها وتوفد عددا من رجال الازهر الى تايلاند خدمة لوجه الله والاسلام ..

ولعل حال المسلمين فى تايلاند خير شاهد على أنه ليس مثل

دين الاسلام ما هو أكثر سماحة بين كل الأديان . فالرجل المسلم في تايلاند له اسمان . اسمه المسلم وهو للاستعمال الشخصي في البيت وبين الأصدقاء . ولكن اسمه الرسمي لا بد أن يكون اسما بوذيا . وهذا هو اسم شهادة الميلاد والبطاقة وجواز السفر وحساب البنك . فالصديق أحمد يوسف ليس اسمه هكذا في شهادة الميلاد . ولكن اسمه يانج بانج مانج . أو شيء من هذا القبيل .

ورغم أن عدد المسلمين ثلاثة ملايين وتعداد الشعب كله ثلاثين مليون فليس هناك عطلات رسمية في أعياد المسلمين وليس من حقهم اذاعة شعائرهم الدينية . وفي رمضان يصومون ويفطرون في صمت ودون أن يشعر بهم انسان . ونستطيع أيضا أن نوجه الدعوة الى بعض الوفود الصحفية من تايلاند لزيارة القاهرة وبغداد ودمشق وعمان . ونستطيع أيضا أن نفتح حوارا مع بعض المثقفين هناك . لعل وعسى يقتنع بعضهم بوجهة النظر العربية . إذ لا بد - رغم الليرة الاسرائيلي والدولار الأمريكي - يوجد بعض الشرفاء بين هؤلاء الناس . ثم نحن نستطيع في النهاية أن نوجه كلمتنا للشعب التايلاندي نفسه . فقد تكون السياسة هناك ضدنا ولكن الشعب ينبغي أن يسمعنا على الدوام .

ولقد رافقني خلال الرحلة رجل مسلم آخر اسمه شرف الدين . تايلاندي يتكلم العربية كما يتكلمها رجل من حي القلعة وبالذات من سوق السلاح . وهو عاش طويلا في القاهرة . وتعلم في الازهر الشريف . وهو غادر مصر في عام ١٩٣٨ وسافر الى بلاده مارا بفلسطين والشام والعراق وايران وأفغانستان والهند وبورما . ووصل بلاده والحرب العالمية نشبت بالفعل . ومنذ انتهت الحرب وهو يقرر في كل عام السفر الى مصر ليستمتع بأكل الملوخية والبامية الخضرا والحمام المحشى . ولكن في كل عام يعوقه عن السفر سبب طارئ . ولكن هذا السبب لم يمنعه على أية حال من أن ينوي السفر في العام الذي بعده . وهو يعتقد أنه سافر فعلا الى القاهرة كل هذه السنوات ، لان الأعمال بالنيات . وهو يشعر بحنين جارف للبلد الذي عاش فيه شبابه وتعلم في

جامعاته ، وهو لذلك يرى كل شيء فى بلده له شبيهه فى القاهرة . . . فشارع راتا يشبه شارع فؤاد . . . وميدان القصر يشبه ساحة عابدين وفندق الكونتنتال يشبه قلعة محمد على . وسألنى شرف الدين بلهفة هل اختفت الملاية اللف من شوارع القاهرة ؟

قلت : الا قليلا . . .

قال : ياخسارة . . . كانت أحلى زى نسائي تقع عليه العين . . . وولد بوذى آخر تعرفت عليه فى فندق امبريال . . . له سوارف وشعر منكوش وحذاء انجليزى تمام وله استديو تصوير ناجح يصور فيه عساكر الامريكان ، وهو لانه فهلوى فهو يرى أن الامريكان هم أغرب شعب على ظهر الارض ، فهم يدخلون بلادا أهلها لا يريدونهم فيها . . . وينفقون عليهم دولارات بالملايين ومع ذلك تقوم الشعوب لتضربهم ضربا شديدا . . . ولكن الامريكان يتشبثون بالبقاء ، والثوار يتشبثون بالحرب فتزداد الدولارات وتتضاعف المساعدات وتتضخم الخسائر دون أن يكون لهذا كله حل . . .

قلت للولد التايلاندى فهلوى : وما رأيك أنت فى هذا الذى يدور الآن فى آسيا ؟

قال : خير . . . كله خير ! آسيا هى مفرمة الامريكانى . . . تفرم فلوسه وتفرم لحم بدنه ولو حاربت أمريكا عشرين عاما أخرى فى آسيا . . . سيصبح تعداد شعبها مثل تعداد شعب تايلاند . . . وستصبح الولايات المتحدة أفقر من بورما ومن السنغال . . .

ولكن الولد مبسوط على كل حال لان المفرمة تعطيه بعضا مما تفرمه . . . وهو قد أصبح الآن واحدا من كبار الاثرياء ، وله عمارة فى بانجكوك وله عزبة فى الريف وله قوارب بخارية تجرى فى نهر الميسكونج نهر الميكونج الذى يجرى منحدرًا قادمًا من فيتنام ، والذى لونه أصبح فى لون الدم من كثرة ما شرب من الدماء وما ابتلع من الجثث . . . نهر الميكونج هذا تستخدمه تايلاند للحصول على مزيد من السياح ومزيد من الدولارات . . .

♦ البنت عبيطة وسحرها في عبطها
وعبطها جزء من حلاوتها وحلاوتها انها
هبلا تبيع الجوز بمليم وتحمد الكريم
المتعال على الهبة والشباب .. وعند
آخر نقطة وصل اليها القارب رايتسا
السلطة .. ♦

لا أفول وداعا ولكم .. سلام .. !



وكما كانت آسيا مفتاح السعادة والحبور للقارة المحظوظة
الملذوذة أوربا ، ستكون آسيا أيضا مقبرة هؤلاء الرجال
البيض الذين قفزوا اليها عبر البحار البعيدة ليستولوا على
ثروتها ويهبروا خيراتها وليتركوها فى النهاية يامولاي كما
خلقتنى ، وربما يامولاي كما قبل أن تخلقنى بزمان !

أغنى وأعتى قارة فى الوجود صارت خرابا يبابا يا ولداه .
مزارع المطاط ، غابات الجوز واللوز ، مناجم الذهب والزمرد
والياقوت ، مراعى الملايين من الرؤوس ، لماذا أهلها يارب
عرايا كما طرزان يجد ولدا ؟ ينامون على الرصيف كما شحاتين
السيدة ، يموتون بالعشرات وبالمئات وبالآلاف ، من الجوع
ومن الكوليرا وأحيانا بلا سبب يموتون . فى بومباى مثلا
جوهرة آسيا ومفتاحها ، ينام الملايين على الرصيف فى
الشارع . يأكلون ويشربون ويتناسلون . وبلا احتجاج
يمضغون أيامهم ، كأنما هكذا خلقت الحياة ، وهكذا ينبغي
أن تكون . وفى الهند يموت الملايين كل عام بالكوليرا ويموت
الملايين بالجوع . وفى بورما يتساقط المئات كل يوم صرعى
التيفود . وفى تايلاند بالكوليرا وبالتيفود يموتون وفى
فيتنام يموت الملايين بالجوع ويموت الملايين بالرصاص والنار
وقنابل النابالم . اين اذن تذهب الخيرات والثمرات ؟

تذهب كلها الى أمريكا والى أوربا ! كأنما نهر سحرى
عجيب الشأن والشئشان يجرى من آسيا ، نهر من الذهب
الخالص وفى فيضان دائم ودلتاه أوربا وأمريكا . وهناك يرمى

بخيراتہ وبشمراته • ولكن ممنوع على اهل آسيا ان يلقوا
بأنفسهم فى النهر أو يغترفوا من ثمراته • هناك قلة فقط
مسموح لها بأن تمد أيديها وتغرف ، قلة من آسيا • الارزقية
والسماسرة ورجال السياسة والحكم وخدامين الغرب • قلة
لا تأخذ من النهر الجارى الا مقدار كوز واحد • أما النهر كله
فيذهب الى جيوب اصحاب الملايين فى أريزونا وتكساس
وأصحاب الملايين فى لندن ولاهاى وفرانكفورت • يالها من
حسبة برما أيها الخلق • قارة تنتج وقارة تحصد • ولا الله
الا الله ..

ولذلك ستبقى آسيا ولسنوات طويلة قادمة تحمل لقب
قارة العجائب ، وستظل آسيا هى الارض الوحيدة التى تموت
بالثعبان وتعيش بالثعبان • لأن الثعبان فى آسيا يؤكل
ويأكل • • بعض النفر فيموت • • أو يعكمه النفر فيشويه على
النار ويلتهمه ويحمد المولى الكريم على الخير الوفير والرزق
العميم • •

وستظل آسيا مرتعا لكل الخرافات ولكل الخيالات وستجد
فيها من يعبد الله ومن يعبد الشيطان ، ومن يصلى لحجر ومن
يركع لتمثال ، ومن يحارب ويستشهد من أجل بقرة •
وستجد فيها تمثالا لبوذا من الزمرد الخالص ارتفاعه قدر
ارتفاع الهرم الأصغر ، ومن حوله مليون مؤمن بالتمثال فى
حاجة الى نكله • وستجد فى جاوة رسولا جديدا أرسلته
السماء اسمه أحمد بودستى صاحب دين جديد يدعوا للتوحيد !
ليس توحيد الله فقط ولكن توحيد الانبياء أيضا •
وستجد فى آسيا زعيما مثل غاندى لا يحتاج من الملابس الا
مايستر عورته ، ولا يحتاج من الطعام الا ما يسد رمقه
ومثل ابو العلاء المعرى لا يخشى انتقاصا ولا يرجو ازديادا
وعند وفاته لا يترك الا مغزلا ومعزة • وستجد أيضا زعيما
مثل أغاخان يعيش فى الريفيرا ويعبده الناس فى بومباى وفى
دكا وفى دلهى ، ويتزوج أحلى وأشهى النساء • ويزن نفسه
كل عام بالمجوهرات والاحجار الكريمة ، ويموت تاركا ملايين
الجنيهات مبعثرة بين بنوك العالم • وستجد مع هؤلاء زعيما مثل

ماوتسى تونج يؤمن بأن القوة هى الحل الوحيد لمشاكل آسيا
وماتسى آسيا ..

ولذلك سيجند جيشا من الشعب كله ليهزم بالبنادق
والفتوس كل أسلحة وتكنولوجيا الغرب ، وليضرب فى
الصميم مبدأ استعماريا .. آسيوى ضد آسيوى .. ليفرض
على أمريكا مبدأ جديدا هو أن تأتى بنفسها لتحارب فى آسيا .
وهو المبدأ الذى جربته فى كوريا وأكلت فيها علة ولا حرامى
فى مولد .. ثم جربته فى فيتنام وأكلت علة ولا زنديق فى
جامع شركس ..

وإذا كان غاندى قد ترك الحب والود والذكر الحسن . وإذا
كان أغاخان قد ترك ثروة فى البنوك لا تقدر برقم ، فقد ترك
ماوتسى تونج أثره فى آسيا .. فهو الزعيم الذى
على نمطه يخرج الزعماء الآن فى القارة العظيمة
وهو صاحب الطريقة المادية التى تحظى باهتمام واهتمام
الملايين من شعب آسيا . وفى آسيا مستجد أمريكا هناك .
ومستجد أيضا كل أوروبا . حتى بلد الجبنة الحلوم واللبن
الرايب هولندا لها مستعمرات فى آسيا .. حتى البلد الخنفسية
البرتغال .. مستجدها مستقرة وفى راحة ويأدى النعيم إلى
انت فيه يا قلبى .. ومستجد مشاكل لا حل لها ابتكرها
عقل شيطان أبيض . ولكن أغرب وأعجب مشكلة .. هى
مشكلة البلوش .. والبلوش شعب كامل متكامل قسمته
بريطانيا إلى ثلاثة أجزاء .. جزء للباكستان .. وجزء لافغانستان
وجزء لإيران .. ومستجد البلوش الذين يتبعون إيران كلهم
مسلمين سنيين وإيران كلها شيعة . ومستجد الجزء الذى مع
باكستان مسلمين شيعة وباكستان مسلمون سنة .

ولذلك وجد الشعب نفسه غريبا هنا وهناك .. ويهاجر
بالملايين ليمارس حط وأحقر الأعمال .. وليتقاضى أقل
الاجور .. وكما المدرس المصرى الذى يعمل فى الكويت حين
يعود يشتري المرسيدس ، أيضا مستجد الرجل البلوشى حين
يعود إلى بلده يشتري الحمير .. لأن الحمير لها سعر فى بلاده
أما البنى آدم .. فلا حول ولا قوة الا بالله .. ومستجد

مستعمرة مثل هونج كونج لاسيد فيها الا الدولار ولا جاكم
لها الا الجنيه . . وتستطيع أن تشتري فيها كل شيء وأى شيء
وعلى رأى عبد الرحمن الخميسي تستطيع أن تشتري الخذاء
والنساء والشنب .

وستجد جزيرة مثل فرموزا لها مقعد دائم فى مجلس
الامن . . وقارة مثل الصين مطرودة من الأمم المتحدة . . وفى
سايخون مثلا ستجد فيتنامى رقيق يبيع الاعراض مقابل دولار
واحد فى الساعة . . وعلى بعد كيلو متر واحد من العاصمة
ستجد فيتنامى عظيم يستشهد فى سبيل حفنة من
تراب الارض . . وستجد مطاعم مثل مطعم مكسيم فى
باريس ، ومطاعم أخرى تبيع الدود المسالوق وستصادف
مدخنين يدخنون السيجار وآخرين يدخنون أوراق الشجر . .
ومواطنين بطيلسات وقلبقات . . مركوبهم الفيل ومشروبهم
لبن الماعز ومأكولهم الديوك الهندى والفراخ الجاوى . .
ومواطنين ملبوسهم رداء آدم ومأكولهم ماتعثر عليه اليد .

ولقد عشت دهرا طويلا أحلم بأسيا وانهار آسيا التى تفيض
أحيانا بالذهب وتفيض أحيانا بالدم . . بمزارع آسيا التى على
مدد الشوف . . بمعابد آسيا التى جدرانها ذهب وسقفها
فضة ودرجات سلالها الماظ . . بغابات آسيا التى تذخر
بالجوز . . التى المانجه فيها شيطاني . . والموز فيها يطحنوه
للعيش . . . ولقد قدر لى أن أدخل غابة فى اسيا ولكنها غاية
ولا كل الغابات . . ونهر الميكونج العريق الشهير الذى ينحدر
من فيتنام عبر أراضى تايلاند يتفرع بعد العاصمة بانجكوك
ليصبح عدة قنوات تخترق الغابة . . وهذه القنوات صالحة
للملاحة عدة أميال ثم تعود القوارب من حيث أتت عندما تبدأ
أغصان الغابة تتشابك وتتلاحم وتبدأ مملكة الظلام . . وعلى
ضفاف القناة أشجار فى حجم ترمائى الخليج . . ولها شعور
مرخية وأوراق مثل اللحاف . . وأحيانا تتأرجح الكوبرا من
بين الفروع . . وأحيانا يصرخ قرد شقى أو يموت ذئب صايع
على بعد أمتار من القارب الداينج دوخة دلال يبحث عن ولد تايه
ياولاد الحلال . .

ولكن لا القرد ولا الذئب ولا الثعبان يمنع أولاد الغابة من القفز في طين القناة ليسألوا السواح بات لله ! .. والبات عملة كل عشرة منها تساوي نصف دولار .. ولن أنسى أبدا منظر امرأة في التسعين من عمرها تركب خبص وهو اسم القارب في تايلاند .. وهي تستعمله كمعدية لنقل الاهالى بين الضفتين ..

المرأة العجوز الدرديس على رأى عمنا الشيخ طاهر طيب الله ثراه .. حفرت السنون الطويلة على وجهها قنوات وأنهارا وبحارا .. ولم يبق من شعرها شيء إلا ذكريات .. ولم يبق من نور عينيها شيء إلا ما يجعلها ترى الغابة طشاش .. ولو برزت للعبد لله ذات مغربية لظننتها غولة عجوزة زجرها الغيلان الشباب .. وعندما شعرت المرأة العجوز بوهج لمبات التصوير غطت وجهها بيدها ربما خجلا أو ربما زهدا في الشهرة والانتشار .. ولكن بنت غاباتية - نسبة للغابات - تباع على الشاطئ الجوز والاناناس .. جعلتنى أهم بمغادرة الخبص لاقول لها أنا وراكى كظلك .. وأنا قتيل المحبة والهوى والغرام .. بنت أشهد ليس مثلها فى لندن ولا فى باريس ولا فى كان ! البنت كانت فى مايو من قطعة ونص .. جلدها مشدود مثل طبلة قنزيع فنان الجيزة المشهور .. عيونها تضرب شرار .. دمها شربات .. رموشها سيوف .. صدرها حراب .. بطنها عجين خمران .. ولو سرحت البنت فى شوارع بانجكوك لأصبح لها عمارة بأسانسير وبواب .. ولو جاءت القاهرة لأصبحت بطلة فيلم عزيزة المتعة من اخراج المتع حسن الامام .. ولكن البنت عبيطة .. وسسحرها فى عبطها .. وعبطها جزء من حلاوتها .. وحلاوتها إنها هبلأ تباع الجوز بمليم وتحمد الكريم المتعال على الصحة والشباب ..

وعند آخر نقطة وصل اليها القارب رأينا السلطة .. والحكومة هناك ثلاثة رجال بطراير مثل طرطور عفريت الليل .. معهم بندق لم تنطلق منذ أن صنعت .. الرجال الثلاثة جاءوا من العاصمة لحفظ الامن ... ولكنهم هم أنفسهم لا يحسون بالامن .. وهم هنا باسم القانون مع أنهم فى حاجة الى قانون لتسوية حالاتهم .. ولكنهم رغم ذلك أحيانا يستخدمون البنادق باسم القانون والنظام .. ومع ذلك

فوجودهم هنا مثل عدمهم .. لان الحكومة .. لا تسيطر على الغابة .. ولكن الغابة تسيطر على الحكومة .. ودائما تجذب الرياح من داخل الغابة لتقتلع الحكومات في آسيا .. ففي الغابات تنبت وتترعرع وتزحف الثورات .. والثوار مظالمهم يشقون طريقا لانفسهم في الحياة بالبندقية بحثا عن العدل .. وهؤلاء الحراس مظالمهم أيضا ومعهم بنادق .. ولذلك غالبا مايزحفون مع الثوار ..

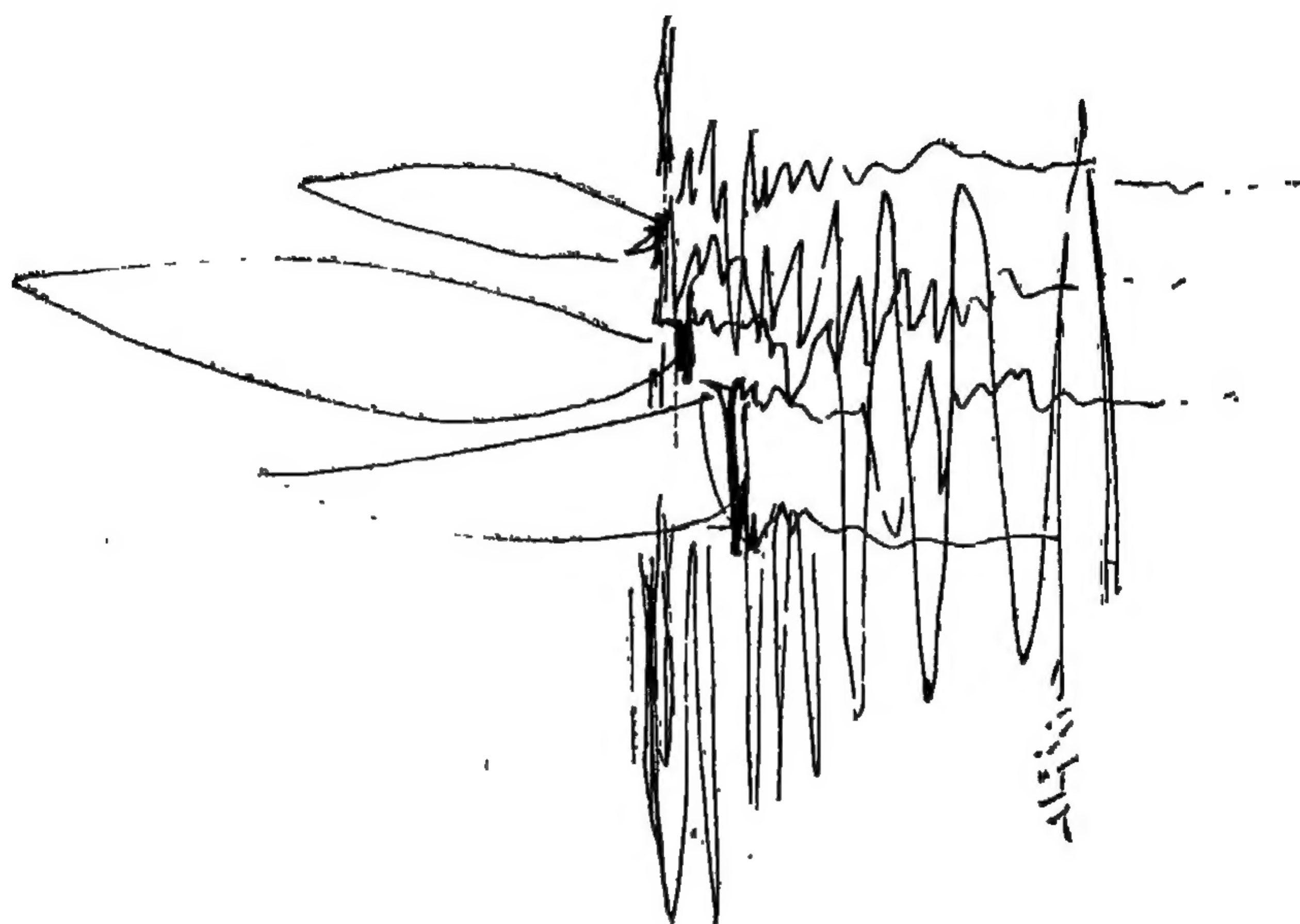
وفي غابات تايلاند تدوى طلقات الرصاص أحيانا .. ولكن لا تزال في البداية .. ومع ذلك فمع كل طلقة رصاصة تسقط قلوب القادة الامريكان في حلف جنوب شرق آسيا ..

وتعجب معي كيف أن قارة عظيمة الى هذا الحد .. ليس فيها لغة واحدة حية .. ولا أدب يؤثر .. والهندي لا يفهم الهندي ولذلك يتخاطب الاثنان بلغة المستر تشرشل .. والتايلاندي ساكن العاصمة لا يفهم التايلاندي ساكن الريف ، والهونج كونجى لا يفهم الماكاوى .. والسنبجاپورى لا يفهم الاندونيسى .. ومن عجائب الحياة ان في العالم خمس دول عظمى .. ثلاث من أوروبا ورابعتهم أمريكا وخامستهم جزيرة فرموزا .. ولكن الصين ليست عظمى ! والهند دولة عظمى فعلا .. واندونيسيا لها مقومات الدولة العظمى .. واليابان عظمى بدون أى شك ، وباكستان تستطيع أن تصبح دولة عظمى .. ولو في العالم عدل قدر مافيه من جوع .. لاصبح لاسيا خمسة مقاعد دائمة فى الامم المتحدة .. ولكن آسيا العظيمة تظل صايعة وأوروبا الصايعة تحتل مركز العظمة .. ولو عدلت الحياة أكثر لاضبحت فيتنام دولة عظمى ولاخذت هولندا على قفاها .. ومع ذلك فهذه الاوضاع التى هى أمنيات الان ستصبح حقائق بعد عشر سنوات .. وإذا كانت الدنيا تدور .. فهى تدور الان فعلا لتقف على مؤشر آسيا .. آسيا التى قطعتها فى ١٨ ساعة طيران و ١٨ يوم لف ودوران و ٨٠ قرشا فى اليوم وخرجت منها بأربعة أصدقاء .. بنت يابانية تعيش فى طوكيو وتعمل فى شركة طيران .. ونحيلة مثل عصا الخيزران .. ونهمة لا تشبع ورجل صايح فى هونج كونج .. يهرب من

ضباب الحياة الى ضباب الافيون ويطل من قمة الجبل على الميناء
 بجسد نصف عارى ونصف مكسى، وعين نصف مفتوحة نصف
 مغلقة .. وعقل نصف تايه نصف عاقل .. ويعلم يوم لن
 يكون له وجود أبدا .. ورجلان من تايلاند .. أحدهما كان
 فى القاهرة لمدة طويلة ... ولا يزال يعيش رغم البعد فى
 حوارى الحسينية ويشم فى خياشيمه رائحة الطعمية ..
 وعلى طرف لسانه طعم شاى الفيشاوى .. والملوخية بالتقليية .
 رجل رحل من مصر قبل الحرب ليقطع اسيا كلها مارا بغزة
 ويافا والقدس وبيروت والعراق وايران وافغانستان والهند
 وبورما وتايلاند ، الشيخ شرف الدين واسمه الرسمى طالا
 مالا سالا .. لأنه هكذا كتب على المسلمين فى تايلاند أن يخفوا
 اسماءهم وأن يعبدوا الله فى صمت .

ورجل آخر ساحتفظ باسمه .. لأنه يعيش فى العاصمة
 وقلبه فى الغابة .. وهو يربح النقود ليجمع البنادق ..
 ويوما ما سينحدر عبر النهر وضد التيار ، ليحاول إعادة
 صياغة الحياة عن طريق البندقية .. واذا كانت مشاكل اسيا
 مستعصية فالبندقية هى الحل الوحيد والأكيد .. ويوما ما
 ساعود الى اسيا .. ولكنها عندئذ ستكون أرض السعادة
 والورد والحب . وسيحل ألفن محل الكوليرا .. والنقود محل
 التيفود .. ولن يكون الشعبان آكل ومأكول فى اسيا ..
 سيكون مكانه المتاحف والمعامل وحدائق الحيوان .. ولكن حتى
 يتحقق ذلك أرجو من المولى الكريم أن يحيينا وإياكم الى ذلك
 العام .. ويا آسيا الثمينة الحزينة .. لا أقول وداعا ، ولكن
 سلام .. واذا كان فى الشرق البعيد جراح فلدينا فى الشرق
 القريب جراح .. ويوما سنلتقى ولكن بلا جراح .





كتب للمؤلف

- ١ - السماء السوداء قصص قصيرة
- ٢ - جنة رضوان » »
- ٣ - بنت مدارس » »
- ٤ - الأفريكى » »
- ٥ - عزبة بنايوتى مسرحية
- ٦ - الأورنس »
- ٧ - النصابين »
- ٨ - فيضان النبع »
- ٩ - حتى يعود القمر رواية
- ١٠ - الأرزقية »
- ١١ - الظرفاء دراسة أدبية
- ١٢ - ألحان السماء » »
- ١٣ - الجزائر أرض الذهب دراسة سياسية
- ١٤ - الولد الشقى الجزء الأول
- ١٥ - الموكوس فى بلاد الفلوس رحلة لبريطانيا
- ١٦ - السعلوكى فى بلاد الافريكى رحلة لأفريقيا
- ١٧ - الولد الشقى الجزء الثانى



2.746
24b
70



0646704

مكتبة
دار الكتب
القاهرة

التمن ١٠ قروش